

येत्रदर्शनो

146

कर्ता:—
श्रीमान्नालाल हलधतराम कवि.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ✓૨૬૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ચિત્ર (શિલ્પ)

વિષય ૬ - ૧૪

પ્રેમભક્તિ-ત્રયમાલા



- ૧, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા
- ૨, મેઘદૂત
- ૩, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ સો
- ૪, જ્યા-જ્યા-ત
- ૫, વસન્તોત્સવ
- ૬, ઉષા
- ૭, ન્દાના ન્દાના રાસ
- ૮, કાવ્યત્રિપુટિ
- ૯, કેટલાંક કાવ્યો
- ૧૦, ગીતસંગ્રહ
- ૧૧, ચિત્રદર્શનો
- ૧૨, પ્રેમદ્વંજ

પ્રકાશક:—

મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા,

૧૦, મેન્ડલસ્ટેટ રોડ, જમનાપાલ મેન્શન-મુંબઈ

પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા

ચિત્રદર્શનો

કર્તા:—

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પ્રકાશક

મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા

વિ. સં. ૧૯૭૭

ષ. સ. ૧૯૨૧

કીંમત બે રૂપીયા

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૯૨૬૮

૬-૨

કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક:—મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા,
૧૦, સેન્ડહર્ટ રોડ, જમનાબાઇ મેન્શન—મુંબઇ.

મુદ્રક:—એમ. એન. કુળકર્ણી, કર્નાટક પ્રેસ,
૪૩૪, ઠાકુરદ્વાર, મુંબઇ.

જગતનાં સજ્જનો અને સજ્જનીઓને સમર્પણ

બ્રહ્મની બ્રહ્મવાડી શી ઝૂકી બ્રહ્માંડની ઘટાઃ
મંહી ગુર્જરી કુંજેની છવાઇ જમિલી છટા.

એ કુંજે પુષ્પના છોડ, પુષ્પની વેલીઓ રૂડી,
ઉગે, ને પાંગરે, મ્હોરે, પ્રકૃત્વે રસપાંખડી.

લતા હિન્ડોલ ડોલન્તી, ગભીરા પુષ્પમાંડવા,
સુગન્ધે ફેરતાં, પુષ્પે-યરાગે યે જૂનાનવા.

મોંત્રા જીવનસન્દેશા મ્હોરેલાં ટક્કવેલના,
વધાવે વિશ્વને આજે, આછું-ઘેરું મહેકતા.

એ પરાગ નથી અન્ય, ન અન્યે એ સુવાસના,
બ્રહ્માંડે બહલાતી એ બ્રહ્મની બ્રહ્મભાવના.

અહો! ઓ જગના જોગી! તપસ્વી! સાધુસાધ્વિઓ!
બ્રહ્મપરાગ મહેકતાં મહાઆત્મન મહારાયો!

અમારાં બ્રહ્મપુષ્પોમાં બ્રહ્મગન્ધ હશે ઉણોઃ
ગૌરવી ગુર્જરોના આ સત્કારો તહો ય સદ્ગુણો.

પ્રસ્તાવના



વિવિધ પ્રસંગોએ દોરાયેલાં શબ્દચિત્રોનો આ લેખ-સંગ્રહ છે. આજથી લગભગ ચાળીશક વર્ષો ઉપર ડૉ. હરિ હર્ષદ ધ્રુવનું ચિત્રદર્શન કાવ્ય છપાયું હતું, અને સ્વ. નવલરામભાઈએ ત્હેને વધાવ્યું હતું. આ સંગ્રહમાં કેટલાંક ઐતિહાસિક ચિત્રો છે, ને કેટલાંક કાલ્પનિક છે; કેટલાંક મનુષ્યરત્નોનાં છે, કેટલાંક પ્રસંગોનાં છે, ને કેટલાંક કુદરત કે કલાની વિશેષતાનાં છે. રણિયામણી ગુજરાત અને ગુણવન્તાં ગુજરાતીઓને સદાનાં ગૌરવશાળી કરનારં જે આ સંગ્રહમાં થોડું નથી.

આ લેખમાલામાં કેટલુંક નથી ત્હેને માટે હું દિલગીર છું. સ્વ. જમના બહેન સફકત તથા પ્રો. ગજજર એ સ્નેહીઓ ને ગુર્જરરત્નોનાં દર્શન આ દર્શનાવલિમાં નથી. ગુજરાતમુંબઈના ઉદ્યાગવ્યાપારના વડિલ ને અમદાવાદના પિતામહ રણુછોડલાલ ‘રૂઢિયાવાળા’ અને પ્રેમશાયર્ની હાકલ વગાડનાર વીરપુરુષ નર્મદનાં જે ચિત્રો આમાં નથી, એ નથી તે આ સંગ્રહની મહત્તે તો ઉણપો લાગે છે.

આવાં શબ્દચિત્રોના આલેખકોએ એક સાવચેતી રાખવાની હોય છે, ને આમાં એ કેટલી સચવાઈ છે તે

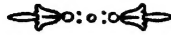
મહારે પારખી ફહેવાનું નથી. રંગચિત્રની પેઠે શબ્દચિત્રે સાચ્યું જ હોવું જોઈએ; રનેહને લીધે સલદર્શનમાં દષ્ટિવિકાર ન જ થવો જોઈએ: ન હોય તે નિરખાવું ન જોઈએ, કે હોય તે પરગુણપરમાણુનો પર્વત ન થવો જોઈએ. નયનની સ્વચ્છતા ને વિવેકનાં માપ સાચવતાં એ કેટલીક વેળા ઇતિહાસનાં તેજકિરણો એવાં વરસતાં હોય છે કે ચોક્ખી ને સાવચેતીવાળી આંખને એ ઝાંઝવાનાં દર્શન થાય છે.

કેટલાક સાહિત્યરસિદો તો કવિતાની ટુંટી વ્યાખ્યા જ શબ્દચિત્રને કહે છે. એ વ્યાખ્યા એકદેશી છે, સર્વદેશી કે સત્વદર્શી નથી. કેટલાકનો વળી એવો એ અભિપ્રાય હોય છે કે સાહિત્યકારે માનવકથા ન ગાવી જોઈએ. આ અભિપ્રાયે ઉપરછલ્લો છે, તત્વપારખુ કે મનનશીલ નથી. મનુષ્યની કદરતની કલાની પ્રસંગની વિશેષતાનાં, જગન્નાથ પંડિતના શબ્દોમાં ‘લોકોત્તર રમણીયતા’નાં, ગુણકીર્તન કામ સાહિત્ય ઉપાસક જેટલે અંશે ગાય તેટલે અંશે પ્રભુની જ પ્રગટ પ્રભુતાનાં તે ગુણકીર્તન ગાય છે. એ સહુ પ્રભુની જ વિધવિધ વિભૂતિઓ છે એવું ગીતાજનું વચન છે:

यद्यश्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा
तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसंभवम् ।

નહુનાલાલ દલપતરામ કવિ

અનુક્રમણિકા



અંક	નામ	પાનું
૧	ગુજરાત	૧ ✓
૨	શરદ પુનમ	૬
૩	કુલયોગિની	૧૦
૪	સૌભાગ્યવતી	૧૭ ✓
૫	નવચૌવના	૨૨
૬	કાઠિયાણીનું ગીત	૨૭
૭	રાજવીર	૩૦ ✓
૮	શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવઃગાયકવાડ	૩૬
૯	તાજમહેલ	૬૦
૧૦	ચારુ વાટિકા	૬૪
૧૧	શ્રાવણી અમાસ	૭૦
૧૨	બ્રહ્મદીક્ષા	૭૩ ✓
૧૩	ગુરુદેવ	૭૯ ✓
✓૧૪	સૌરાષ્ટ્રનો સાધુ	૮૭
✓૧૫	પિતૃતપશ્ચ	૧૦૨ ✓
૧૬	મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી	૧૧૪
✓૧૭	ગુજરાતનો તપસ્વી	૧૨૩ ✓
૧૮	ગુર્જરી કુંજો	૧૩૬

(૧)

ગુજરાત



એક ઐતિહાસિક કાવ્ય

૧. ધન્ય હો ! ધન્યજ પુણ્યપ્રદેશ !
 અમારો ગુણિયલ ગુજર્ દેશ;
 કૃષ્ણચન્દ્રની કૌમુદીઉજળો,
 કીધ પ્રભુએ ય સ્વદેશ:
 અમારો ગુણિયલ ગુજર્ દેશ. ધન્ય હો !
૨. આર્યનું સાગરતીર્થ પુરાણ,
 તપોવન ભૃગુવસિષ્ઠના ભાણ;
 ગીતાના ગાનારા મહારાજ
 પાર્થના સારથીનાં જ્યાં રાજ્ય:
 ગ્રીસરોમથી ય જૂનાં,
 કુરુપાંડવથી ચે પ્રાચીન,
 સોમનાથ, ગિરિનગર, દ્વારિકા :
 યુગયુગ ધ્યાનવિલીન

ઉભીને કાલસિન્ધુને તીર

અળવે અંસરી અવ્ય સુધીર.

ધન્ય હો !

૩.

સ્થળેસ્થળ નવપલ્લવના પુંજ,

નદી ને તળાવ ફેરી કુંજ;

કામળી કવિતા સમ સુરસાળ

સિન્ધુ જ્યાં દે મોતીના થાળ :

જગજૂનાં નિજ ગીત ગર્જતો

ફરતો સાગર આજ ;

કેસર ઉછળી ધૂધવે ગરવો

વનમાં જ્યાં વનરાજ :

ગિરિગિરિ શિખરશિખર સોહન્ત

મન્દિરે ધ્વજ ને સન્ત મહન્ત.

ધન્ય હો !

૪.

પૂર્વથી પશ્ચિમ વહે પ્રકાશ,

ઢાણુ ભરી ળેતી તેમ નિકાસ ;

મોહી આંગણુ ઉતર્યો જ યૂરોપ,

વીણુવા વાડીના ફૂલરોપ;

વીણી ન વણુસે પુણ્યપાંગરી

અમ રસભૂમિની છાયા ;

જગમોહન મુંબઈ નગરી જૂવો !

શું પાથર્યો કિનખાળ :

નિત્ય નવફૂલે ખીલે અભિરામ

લક્ષ્મીમ્હોર્યાં લક્ષ્મીનાં ધામ.

ધન્ય હો !

૫. ચોળી, ચણિયો, પાટલીનો ઘેર,
 સેંચલે સાળુની સોનલ સેર;
 છેડલે આઝાદી ઉરભાવ,
 લલિત લજ્જનો વદન જમાવ;
 અંગ આપે યે નિજ અલબેલ
 સાળુમાં ઢાંકતી રૂપની વેલ;
 રાણકતનયા, ભાવશોભાના,
 સુંદરતાનો થું છેડ !
 આર્ય સુંદરી ! નથી અવનીમાં
 તુજ રૂપગુણની જોડ;
 લાલ કુંકુમ, કર કંકણ સાર,
 કન્યાનાં સજ્યાં તેજશણગાર. ધન્ય હો !

૬. ખેતરો ન્હાનાં, ન્હાની શી પોળ,
 નાતજતે ન્હાનડિયા ઘોળ;
 ક્ષત્રીજનયાનાં ન્હાનલ રાજ્ય,
 ધર્મના ન્હાનકડા જ સમાજ;
 વૃદ્ધ આશુક્યે વર્યા પૂર્વે
 ન્હાનાં પ્રજનાં તન્ત્ર,
 એહ પુરાતનના પડછાયા
 આ અમ જીવનજન્ત્ર :
 એક ફૂલવેલે ફૂલતાં ફૂલ,
 અમારા એક સુગન્ધ અમૂલ. ધન્ય હો !

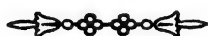
૭. દેશ નિજ તજ ધર્મને કાજ
સાગરે ઝુકાવ્યું સફરી જહાજ;
ધર્મવીર પારસીનો સત્કાર
જગત્પ્રતિહાસે અનુપ હિદાર;
ધરલાભી યાત્રાળુનું આ
મક્કાનું મુખખાર;
હિન્દુ મુસલ્મિન પારસીઓને
અહિયાં તીરથદાર:
પ્રભુ છે એક, ભૂમિ છે એક,-
પિતા છે એક, માત છે એક,-
આપણે એકની પ્રજા અનેક. ધન્ય હો!
૮. નથી રમી સમશેરોના દાવ,
નથી લમ ધણા ઝીલ્યા ચે ધાવ;
શ્રી કૃષ્ણે કુરુક્ષેત્રની મહાંય
લીધાં પ્રત, જાણે હજી ય પળાય:
એક ઇડરના વનકેસરીએ,
ભડવીર બાપ્પારાવ,
વિશ્વવન્દ્ય સૂરજકુળ સ્થાપી
ચિતોડ કીધ યશ્છાંવ:
જન્મભૂમિ દયાનન્દનાં ધામ,
✓ગાંધીનાં ગીતાજીવન નિષ્કામ. ધન્ય હો!
૯. સૂરતના રસિક રંગીલા રાજ,
બુદ્ધિધન બર્યો શ્રીનગરસમાજ;

શરવીર સૌરાષ્ટ્રી યશ્વવાન,
કચ્છના સાહસિક સન્તાન;
ખંડખંડ વિસ્તરતો હિન્દી
મહાસાગર મહારેલ,
તીરતીર જઇ સ્થાપી ગુજરી
સંસ્થાનોની વેલ;
મહાસાગરના પૃથ્વીવિશ્વાળ
સરોવર કીધાં ગુજરી બાળ. ધન્ય હો !

૧૦. વનેવન લીલો ધટાસોહાગ,
જગતનો દીપે શું અમુલ્ય બાગ !
સળવ્યા જેને રસશયુગાર,
લતામંડપ સમ ધર્માગાર;
ભારતીએ કંઈ ફૂલફૂવારો
અંજલિમાં શું લીધા !
દિશદિશમાં ફૂલધાર છીડાવી
દિલનાં પરિમળ દીધા !
હિન્દ માતની લાડિસી બાળ !
ગુજરી ! જય ! જય ! તવ ચિરકાળ ! ધન્ય હો !

(૨)

શરદ પુનમ



પડ્યો હતો તે તટ વિશ્વનો વડો,
અમાધ એકાન્ત હતો ઊંડો ઊંડો;
મશાન્ત ઝૂકી હતી આલની ઘટા,
માઝાવતી સાગરની હતી છટા.

શાન્તિ શાન્તિ હતી ગાઢ હૈયામાં અન્તરિક્ષમાં;
ત્યાં સન્ધ્યાના મહાઆરે દીઠી ઉગન્તી પૂર્ણિમા.

લજ્જનમેલું નિજ મન્દ પોપયું,
કેા મુગ્ધ બાલા શરમાતી આવરે;
ને શોભી રહે નિર્મલ નેનની લીલા,
એવી ઉગી ચન્દ્રકલા ધીરે ધીરે.

અન્તરે ઉધડ્યાં, સિન્ધુ સળક્યો, જગી ચેતના,
અને ગુંજ રહી મીઠી ગોષ્ટિની મન્દ મૂર્છના.

ઝીલી પ્રિયાનયનનાં શર, ને વીંધાઇ,
પોઢ્યો હતાશ પ્રિય મૂર્છિત રૂપદર્શ;
તે વ્હાલી સ્પર્શથી સચેતન થાય, તેમ
જાગ્યો નૃલોક નવચેતન ચન્દ્રીસ્પર્શ.

મીઠા મહેરામણે કપ્ડાંક વાદળી કોક વર્ષશે,
અને કો છીપમાં આજે મેઘનાં મોતીડાં થશે.

વદન પુનમચન્દ્ર થું વિલાસે,
જલધરનું ધરી ઓઢણું વિલાસે;
પરિમલ પ્રગટાવતી ઉમંગે,
શરદ સુહાય રસીલી અંગઅંગે.

ઢેયાના મહેલમાં જેવી કવિતા ચમકી રહે,
એવી ગેખી પ્રભાવન્તી ચન્દ્રીની ચન્દ્રિકા વહે.

મદે બરેલી ઝીણી ટીલડી કરી,
સોહાગી દેહે રસપામરી ધરી;
શાભે ઉભી સુન્દરી જેમ ખહારીએ:
ચન્દ્રી ચહટે છે નબની અટારીએ.

હસે છે રનેહની દહેરે જેવું તું, ઓ સુધામુખિ!
હસે છે એવું અત્કારે ચાર ચન્દ્રકલા, સખિ !

સરવરજલ જેવું વ્યોમનીર
અતલ પડ્યું પથરાઇ નીલધેરં :

પરિમલ પમરી સુધામ્રભાના
કમલ ખીલ્યું મંહી એક ચન્દ્રી કેરું.

નમી આ આંખડી મ્હારી ભાળી એ દેવબાલિકા;
નમ્યાં સૌ જગનાં લોકો, નમી સૌ ઝાંખી તારિકા.

જેવું જૂલે સાગરઉર નાવડું,
કે મેધને અંક કપોતિની રુકું;
એવી સખિ ! ચન્દ્રકલા સુજૂલતી,
જયોત્સ્નાસરે એકલ ભીંજતી જતી.

ગાળે છે મધ્ય રાત્રી, ને ગાળે છે તેજનિર્ઝરી;
ગાળે છે ખોખરા શબ્દે દૂર સાગરખંજરી.

કો સ્નેહી કેરા સ્નેહના કુંજઆરે
અખંડજયોત્સ્ના સ્નેહરાણી પધારે,
ને એકલી એ સ્નેહકુંજે ઝૂઝમે :
મધ્યાકાશે ત્યમ સુતનુ તે ચન્દ્રી એકાકી ધૂમે.

એકલાં ઉગવું, સ્હોવું, એકલાં આથમી જવું :
સ્નેહથી છલકાતા આ સંસારે એમ શે થવું ?

દેવિ ! અમારા ઉરમાં પધારજો !
દારે દીપો એમ દિલે ! સદા હજો !
આત્મા વિશે રંક, ગરીબ પારણે
આ પાટ માંડ્યા સહુ આપ કારણે.

સાગરે ભરતી જામી, ને જામી ભરતી ઉરેઃ
ધેરા ધેરા અનેરા ત્હાં જાગ્યા સંગીતના સુરે.

કરી સ્તુતિ તે વિધુકન્યકા તણી,
ઉચ્ચારી કીર્તિ પ્રભુની ધણી ધણી;
ને રનેહમન્ત્રે ય અનેક ભાખિયાઃ
એ સ્તોત્રના સૌ ધ્વનિ બ્યોમ બ્યાપિયા.

અમીથી આંખડી આંજી, મન્ત્ર સૌભાગ્યના લખી,
વિશ્વના ચોકમાં રાસ ખેલે ચન્દ્રકલા, સખિ !

રનેહી હતાં દૂર, સમક્ષ તે થયાં,
આધે હતાં, તે ઉરમાં રમી રહ્યાં;
ને મૃત્યુશાયી પણ પ્રાણુમાં ઉભાંઃ
એવી બધે સાર્ત્ત્વિક વિસ્તરી પ્રલા.

તપે છે સૃષ્ટિને માથે પુણ્યજ્યોત મહા પ્રભુઃ
તપી હેવી ધડી તો તે પુણ્યની પૂર્ણિમા વિભુ.



(૩)
કુલયોગિની



૧

બરેલા સરમાં નીર ખાતાં'તાં મન્દ હેલિયાં;
ને હેયું યે ચહડયું હેલે, દર્શ' ત્હાં દેવીનાં થયાં.

૨

છે એક ઉજ્જવળ પુરાણપ્રસિદ્ધ દેશ,
ઉમાપ્રતાપબર સૂર્ય તપે હમેશ;
આતિથ્યની નગરીઓ જ્યાંહિ ન્હાની ન્હાની;
ત્હાં છે અમારી કુલની લઘુ રાજ્યધાની.

૩

તોફાની બાળુડાંને ત્હાં જોતી નેન ઉંડા બરી,
ખેડી'તી દામણી દેવી, દેહે સૌ દીનતા ધરી.

૪

સખિ! ત્હાં સુકુમાર વાંકડી
નમતી એક હતી બદામડી;

ચિત્રદર્શન

૧૧

બુચના દુમ ધીમું ડાલતા,
ધ્વજ જેવા ગગને વિરાજતા.

૫.

બારણામાં કરે રક્ષા સદા ચે હનુવો જતી;
લીમડાની શીળા છાયા આંગણે પાયરી હતી.

૬

જાંખો પ્રકાશ તરુજળી મંહીથી આવે,
ને આશરી મંહી સુજનમ તે બિછાવે;
ત્યાં લીલી એકસર માલતી વેલ દીપે,
ને એક ડાલર હતો તુલસી સમીપે.

૭

માંડેલો માંડવો આછો ચોકમાં જાયડી કરે;
એક-બે જૂઠ્ઠાની વેલો સૂકાતી હતી તે પર.

૮

તે તેજલીંપી શીળા આશરીમાં
પ્રારબ્ધની પોથી ઉઘાડી ધીમાં
દેવી જૂવે તે મંહી ભાગ્યલેખ,
મુખે હતી દુઃખિણી કરી રેખ.

૯

અન્તરિક્ષે હતી દષ્ટિ, સૂની ને કાંઈ શોધતી,
હવું તે પેખતી નહોતી, નહોતું તહેને નિહાળતી.

૧૦

તહેને ન શોધ, તુજને જડશે નહીં તે,
તહારો નઠોર નથી નાથ અંહી ક્યંહી ચે;
આધે ભમે શરીર, ભૂદ્યું મને ભમન્ત,
એકાકિની મૂકી તહને અતિ એ દમન્ત.

૧૧

આંખડી શન્યતાની એ પછી પાછી વળી નમે
કાદવે કમળો જેવાં બાળ જન્હાં ધૂળમાં રમે.

૧૨

કદીક રનેહે તુજ કંઠ ગેલતાં,
કદીક હેતે મુજ નામ બોલતાં;
કદીક મીઠી નિજ મસ્તીમાં મચે:
હમેશ ન્હાનાં કંઠ નાટકો રચે.

૧૩

હિતાર્યાં દિલથી એવાં દિલે સમૃદ્ધ બાલકો;
વિસાર્યાં વ્હાલસ્હોયાં મ્હેં આત્મશ્રીબર અર્લકો.

૧૪

લજ્જાળુ લોચન મનોહર કેરું ચાર,
તેજસ્વી આનન અનુપમનું સુધ્ધારું;
સોહાગશોભિત વિલાસ વિનોદિનીના,
આનન્દનાં ગહન હાસ્ય : કશી કમીના ?

૧૫

અન્તરે કોઇ એ, બાપુ ! ઓહું મા આણુશો રજે;
આપણા બાળની, દેવિ ! તું માતા-તું પિતા થજે.

૧૬

તન્નિયાં બાળ, તજ મનોરમા;
કરુણાળુ ! કરજો બધું ક્ષમા;
પ્રિય ! ડાહ્યાં થઈ માનું માનજો,
કુલને છાજતી રીત ચાલજો.

૧૭

આવશે અતિથિરૂપે દેવી કે કોઇ દેવતા,
કે રનેહી કો, સગાં કો, કે હરિનાં જન ભાવતાં.

૧૮

આતિથ્ય યોગ્ય સહનું સખિ ! તું કરીશ,
ચિન્તા નથી લગીર, અધ્ય પદે ધરીશ;
સૌ પૂછશે કુશળ, તું મુજ સાંઘ કહેજે,
મહારી વતીય સખિ ! અંજલિ અધ્ય દેજે.

૧૯

દેવિ ! તું કુલની રાણી, હું એ મહેમાન તાહરો;
માંડયું ત્હેં કુલનું રાજ્ય, રાજયોગ ખરો કર્યો.

૨૦

કચ્છારેક તો તું કુલ માટ રાંધતી,
કચ્છારેક તું મેલ ચહડ્યા ઉતારતી;

કંહારેક પૂજી પ્રભુ આશિષો લહેઃ
નિત્યે ય ચિન્તા કુલક્ષેમની વહે.

૨૧

ઉપાડે કુલનો બાર, બાર્યા તે સતીને બણીઃ
સંભાળે ગૃહની શોભા, તે દેવી ગૃહિણી ગણી.

૨૨.

દેવી ! સતિ ! પરમ પાવનકારી બાર્યા !
કલ્યાણિની ગૃહિણી ! ઓ પ્રભુપ્રેમી આર્યા !
ઢોળે શિરે નક્કરો પતિ સૌ ગુમાને,
'સર્વસ્વ સોંપ્યું મુજનેજ' તું એમ માને.

૨૩

ન ખૂઝે ભાવ એ તહારો, કે લેશે સ્હમઝે નહીં,
તહો યે તું શાન્તિથી સેવા સદા સૌની કરી રહી.

૨૪

બમે-બમે દેહ બલે વિદેશે,
બલે બમે આ મનકું વિશેષે;
નથી-નથી એક ઘડી ય ન્યારં
કલ્યાણિ ! આકર્ષણ દેવી તહારં.

૨૫

માહરી જાંદગી કેરં સુહાગી મધ્યભિન્દુ તુંઃ
અન્ધારી રાત્રિમાં મહારી અમીનો પૂણું ધન્દુ તું.

૨૬

માંડી જ વેદી ગૃહની, લીંપી પંચગવ્ય,
તહેં આદર્યો ગુણવતિ ! કુલયજ્ઞ ભવ્ય;
પંચામિ પંચશિખ પંચ દિશે જલે છે,
હોમાધને હવિ રૂપે મંદી પું બળે છે.

૨૭

સદાની યે તહને લાધી સમાધિ કુલયોગની:
આત્મામાં જ્યોતિ એ ધારી સોહે પું યોગિની બની.

૨૮

વિચરે પું નહિ કલ્પના વિશે,
વિસરે ના કંઠ બ્રાન્તિને મિશે;
તુજને લાધી સમાધિ કર્મની,
કવિતા જીવ જી પું સ્વધર્મની.

૨૯

કરીને સેવના મહારી કાધો તહેં નિત્યનો ઋણી:
નમેરો-નગુણો છું હું, પું તો સાધ્વી મહાગુણી.

૩૦

એ તહારં ઋણુ સખિ ! કેમ શીટયું શીટાશે ?
એ ઋણુના ઋણી તણું સજનિ ! શું થાશે ?
ઓ શાન્તમૂર્તિ ! વરદાયિની કુલદેવિ;
તહારી શુભાશિષથી મહારં અશુભ જશે.

૩૧

કે નથી અધુરું વિશ્વે ? હું નથી ? કે શું તું નથી ?
કે તારા ગુણતું ગાને દેવિ ! આ અધુરું નથી ?

૩૨

અહો ! મહાભાગ તળાવતીર !
અહો ! મહાભાગ હું ચે લગીરઃ
જેવી તહમારાં જલમાં વનશ્રી,
તહેવી જ મહારા ઉરમાં કુલશ્રી.

૩૩

માહરા કુલમાં, ખીજે, જ્યાં હો ત્યાં, ઓ તપસ્વિનિ !
નમો—નમો, મહાદેવિ ! ઐ નમો, કુલયોગિનિ !



(૪)

સૌભાગ્યવતી



મોગરાનો મંડપ હતો,
ને મંડપ નીચે તે ઉભી હતી :
જાણે ફૂલની લટકતી સેર.

આસપાસ અજવાળાં ઉગતાં,
ને દિશદિશમાં વસન્ત દોળાતી.
ક્યારેક્યારે કળીઓ ઉધડતી,
પત્રેપત્રે પુષ્પ પ્રગટતાં હતાં.
ફૂલના સરોવર સરિખડી વાડીમાં
તે વાડી જેવી વિરાજતી.

વદને તહેને વસન્ત હસતી,
હૃદયે તહેને વસન્ત લહરતી,
બારણે તહેને વસન્ત બોલતી,
ઝોરડે તહેને વસન્ત વિહરતી, :

કુલમાં તહેના વસન્તના વાસ હતા.
વસન્તનો વર પામેલી વસન્તપૂજારણુ
આંગણું ભરી ઉભી હતી.

સૌભાગ્યના આભૂષણે શણગારાયેલી,
સંસારના મહાશણગાર રૂપ,
તે એક સૌભાગ્યવતી હતી.

પગલાંમાં તહેનાં પુષ્પ હતાં,
ચરણે ધરા નહોતી ચંપાતી.
કુલાશ્રમનો માથે ગોખ ધારી
પ્રારબ્ધપુત્રી તે સ્મિત કરતી સોહાતી.

સૌન્દર્યના ચન્દ્ર સમું મુખકું હતું,
ને મુખડે મૃદુતા પમરતી.
લગ્નમણીના છોડ જેવાં
બ્રકુટિનાં ચાપ નમેલાં હતાં.
નીચે કલ્યાણકારી કીકીઓમાં
આદર ને આતિથ્ય ઉઘડતાં.
આંખલડી આનન્દભીની હતી,
કેશાવલી સધન વિરાજતી.
અંબોડલે ફૂલવેણી વિલસતી,
મંહીથી સૌભાગ્યની ફેરમ ફેરતી.
હૈયામાં નાથની વરમાળ ફૂલતી,
ઉરખડે અનેરી ઘટા ગોરંભતી.

અન્તરમાં મોળાં ઉજળતાં,
 ઉરખન્ધ તૂડે તૂડે થતા.
 રોમરોમમાં ભાવિ વિશ્વ રમતાં.
 વિલાસની લોલવિલોલ લીલા શી,
 સૌભાગ્યના સુધાકર સરિખડી,
 સુન્દરતાની વસન્ત જેવી,
 સ્વામીસ્નેહની પ્રતિમા સમી
 ગૃહલક્ષ્મી ગૃહદ્વારે ડાલતી;
 વાત્સલ્યની વેલી સમોવડી
 કુલાગારે ઝુંકેલી હતી.
 કલાપીની સંકેલેલી કલા સમી
 દેહદેશે નવરંગ સાડી સરતી,
 મંદી લજ્જાની લહરીઓ લહરતી.
 પવિત્રતાની પાંદડીઓ જેવા
 ગાલ ઉપર, ભાલપત્રે,
 નાથના સ્નેહલેખ હતા.
 ઉરમાંથી અમૃતના ધ્રુવારા ફૂટતા,
 સન્તાન તે જીવન પી અમર થતાં.
 ભરથારની દૈવી સંપત્તિ સમી
 દેહાકાશે ઉષા ઉઘડતી:
 કાન્તિમાં કન્થના કેડ ઝળહળતા.
 શીલનો પ્રભાવ, પ્રભુતા શો,
 અખંડ પ્રભાએ પ્રકાશતો.
 અંગોઅંગને વિશે

શ્રદ્ધા, સરલતા, શુશ્રુષા હતાં :
 જગતની જનની જેવી
 સુન્દરી ભરી ભરી ભાસતી.
 દષ્ટિમાં સન્તોષ ને શાન્તિ હતાં,
 આંખડીમાં અનેક સંસાર મટમટતાં.
 ઉદારલોચન, પ્રસન્નવદન, શીલશીતલ,
 ચન્દ્રિકા વિસ્તરતી પૂર્ણિમા જેવી
 ઉરદેહની વસન્ત વિસ્તરતી,
 સ્વામીપ્રત શી અવિચલ
 ઉમ્મરની સ્ફાટિકશિલાને પાટે
 સૌભાગ્યવતી ઉભી હતી :
 જાણે જગતની જગદીશ્વરી.

પડોશમાં આંખાવાડિયાં હતાં.
 મંદીથી કાયલોની કલ્લોલવાણી
 માધુર્યના અભિષેક કરતી.

સન્મુખ માધવીનાં ફૂલ ખરેલાં હતાં :
 જાણે તહેનાં મુખનાં વેરાયેલાં વેણ.

કુલાશ્રમને આંગણે વસન્ત પધારી હતી,
 ચોકમાં નન્દનનાં ચન્દન વર્ષતાં.
 આનન્દવદને ભગવતી
 વન્દન વન્દી વસન્ત પૂજતી :
 કુંકુમ ને અક્ષત ચઢાવી

અક્ષત કુંકુમના અધિકાર માગતી.
જવોજવ, પ્રાણયાત્રાના તીથે તીથે,
એ વલ્લભનો સહચાર વાંછતી.

નવવર્ષાની વાદળી જેવી
તે આશા ભરી હતી:
કુટુંબના આધાર જેવી
તે ધીર ધરિત્રી હતી:
સ્નેહની પરમ ભાગીરથી જેવી
દેવી પતિતપાવની હતી.

સૌભાગ્યના દેવ સરિખડો
કાડામણો કન્થ પધાર્યો:
સીતાની વાડીએ જાણે રામ.
જીવનનાં જલથી વધાવ્યો,
પ્રાણને પદાસન પધરાવ્યો.
આશા ધૃષ્ટની સ્હોડમાં ઉભી:
મુમુક્ષુ મુક્તિને ઉમ્મર ઉભો.
આરતીની શિખાઓ સમોવડી
નયનોમાં જ્યોતિર્ભાળ પ્રગટી.
ખારણે અદ્ભુત ઉન્નત ઉધડ્યો.
અન્તરિક્ષથી અનિલ આવ્યા,
સ્નેહના સન્દેશાઓ ભર્યા તેજવાદળ
તે દિશદિશમાં લઇ પરવર્યા.

(૫)

નવયૌવના



કાષ્ટ ક્હેશે
તે શા વિચાર કરતી હતી ?

મધ્યાહ્ન હતો,
સૃષ્ટિને સેથે સૂર્ય વિરાજતો.
આશ્વપાશ્વતું ઉડું આકાશ
નીલધેરું ને નિર્મળું હતું.
ક્ષિતિજ ઉપર જલજર પયોદ,
વિશ્વનાટકના પડદા જેવાં,
અદ્ધર સરતાં, પડતાં,
ને ધીમેશ્વથી ઉપડતાં.
મધ્યાહ્ન ખીલેલો ને નિર્જન હતો.

સન્મુખ સાગર લહરતો:
જાણે આકાશ જ ઉતારી પાથર્યું !

જલ ઉપર કિરણ રમતાં,
રૂપાની રેખાઓ દોરતાં,
હસી હસી મીટ મટમટાવતાં,
ને ઉડી ઉડી જતાં રહેતાં.
સાગરનો વિશાલ પલવટ
મધ્યાહ્નમાં પલપલતો હતો.

ઋતુ વર્ષા હતી,
ને વર્ષાની તે શરદ્મંજરી હતી.
કિનારા લીલા ને પ્રસન્ન હતા.
ધરા આંખ ઠારતી.
વિધિનું ચીતરેલ ચિત્ર હોય,
સૃષ્ટિ તહેવી કદી સ્થિર બાસતી.
કાલે મેઘ વરસી ગયો હતો :
આજ પદાર્થો ઉપર જલનો રંગ ચમકતો.
બીની તેજસ્વિની લીલાશ
દિશ્વદિશમાં પ્રસન્નતાથી પ્રકાશતી.
આછાં તેજ અને અન્ધકાર
પાંદડાંમાં સન્તાકૂકડી રમતાં.

આધા સાગર ઉપરથી
શીતલ અનિલ આવતા.
સૃજનને સૂર્ય ઉજ્જમા દેતો,
અગ્નિને અનિલ આવરી લેતા.

સકલ સૃજનઅવકાશ ભરી
ઉભા ને શીતળતાની ઉમિંઓ ઉછળતી.

ગરૂડના માળા જેવી
અન્તરિક્ષે એક આરસની અટારી લટકતી.
મહીં આરસના પાટ માંડેલા હતા.
બ્રહ્મટિકાતરેલ કમાન નીચે
નમેલી રસભર વેલી સમી
એક યૌવના ઝુકેલી હતી.
તુલસીના છોડ સરિખડાં આશપાશ
સખિઓ શા પડછાયા રમતા.
ઉપર દ્રાક્ષનો ઝૂમખો ઝૂમખો.
શુન્દરીનાં સુન્દર નયનો
સાગરના ઓઘ ઓળંગતાં.
ગુલાબની પાંદડીઓ જેવાં ચરણ
આરસમાં ગુલાબ પાડતા.
જમણા કરમાં મોગરાની માળા હતી.
સુકુમાર પ્રભાતરંગી સાળુમાંથી
અમૃતના સરોવર સરખો દેહ
અને તેજસ્વી કરનો કમલદંડ
હાથેળીનું પુષ્પ પ્રકૃત્લી આપવા આવતા.
અંગે અનંગની ભરમ યોળી હતી.
મુખડે કવિઓની કવિતા પ્રકાશતી.
કીકીમાં સ્વપ્ન રજૂરતાં.

પાંદડી જેવાં પોપચાં ફરકતાં,
 હૈયું ભરેલું ને વિશાળ હતું.
 વિધિદીધેલ રત્ન સમે
 ભાલદેશે ચન્દ્રક રાજતો.
 અંગઅંગ ફૂલ ફેરતાં.
 ફાકિલ ડાળે બેસે ને દીપે,
 તેમ રમણી નિજ કુંજે શોભતી.
 અલૌકિક રંગી ઇન્દ્રચાપ જેવી
 જગત ઉપર તે નમેલી હતી.
 તે યૌવના શા વિચાર કરતી?

ચાંદનીના ઢગલા જેવું
 શ્વેત ન્હાનકડું હરણનું બચ્ચું
 નીચે રૂપાની સાંકળે બાંધેલું હતું.

યૌવના શું વિચારતી?
 પ્રાણની ભરતી લોચનમાં ડોલતી.
 મધ્યાહ્નનાં તેજ વિલોકતી?
 જલના રંગ આલોચતી?
 સાગરના તલ નિહાળતી?
 અસીમ જલરેખાઓ વીંધી વીંધી
 સ્હામી પારનો સંગમ શોધતી?
 ગુલાબની અંજલી જેવું મુખકું,
 મહીં આકાશના આણુ જેવાં નયન:

આછી ઉપાના ઓજતું અંગ હતું.
 યૌવના શાં ઇન્દ્રગણ જોતી ?

એક વાદળી આવી :
 મહાનૌકાના મહિમાવતી
 દ્વરથી એક વાદળી આવી.
 સૃષ્ટિ ઉપર પાલવ પાથરતી—સંકેલતી
 તેજછાયાની રમત રમતી રમતી
 યૌવનાને વદન અડકી ગઇ.

કોઇ—કોઇ ફહેશે
 તે નવયૌવના શું વીચારતી હતી ?



(૬)

કાઠિયાણીનું ગીત



મહારા સાવજશ્વરા નાથ હો ! ત્હારે દેશ-કશા પરદેશ ?
કેસરઘોળા કંકાવટી, ને કુંકુમઘોળ્યો થાળ;
સૂરજ ! તુજને પૂજશું મહારે સૂરજદેવળ પાળ:
મહારા સાવજશ્વરા.

આબ ઢલ્યાં ધરતી ઉરે, ત્હાં ગોરંબે કાંઠ ગીર;
કુંજે ખોલે મોરલો, મહારે હૈયે નણદલવીર:
મહારા સાવજશ્વરા.

રાતે ઉઘડે પોયણાં, ને દિવસે કમળની વેલ;
ભાદર ભરન્નેખન ભરી, એવી મુજ હૈયાની હેલ:
મહારા સાવજશ્વરા.

ઉંચે ગઢ અલખેલડો, પડખે ચારણના નેહ;
ઝીણી ઝમૂકે વીજળા, મહારે ઝીણા વરસે મેહ:
મહારા સાવજશ્વરા.

સાતમે માળ અટારીએ કાંઈ આછા વાય સમીર;

જમી મ્હારી હેલે રહડી, મ્હારાં ઝૂલે આછાં મલીર:

મ્હારા સાવજશરા.

આડાં ન આવે ઝાડવાં, એવા લાંબા લાંબા પન્થ;

માણુકીએ રહડી આવશે મ્હારો સૂરજમુખો કન્થ:

મ્હારા સાવજશરા.

નેણુથી લાલા છોડતો, કાંઈ આંકડિયાળા કેશ;

ધણુ વાળીને વળશે મ્હારો કન્થડ જોખનવેશ:

મ્હારા સાવજશરા.

આલ ઝીલીને રેવત ઉભો, ફરતો ગિરિનો સાથ;

વનમાં ગાજે કેસરી, કાંઈ ધીંગાણે મુજ નાથ:

મ્હારા સાવજશરા.

કસુંબલરાતી આંખડી, રામેરોમ ઢીંગલનાં દૂધ;

ખળખાહુમાં ખરછી ઉછળે, ઢાલે ઢળકે જુદ્ધ:

મ્હારા સાવજશરા.

સાગર સમ સોરઠ તણી રે હિલોળા લેતી ભોમ,

ભરતીને પૂર પધારશે મ્હારો છેલડ જળને જોમ:

મ્હારા સાવજશરા.

લાલે ટમકે ડીલડી, મ્હારે હાથે હેમત્રિશળ;

સિન્ધુરે જાંટી ચુંદડી, મ્હારાં મોહે સૂરજકુળ:

મ્હારા સાવજશરા.

આશલરી અલખેલડી રે હીંચે હિન્ડોળાખાટ;

પિયુના પન્થ નિહાળતી કાંધે વહાલમની જૂવે વાટ:

મહારા સાવજશ્વરા.

આધા ગીરના કુંગરા, એથી આધેરો ગુજરાત;

રંગભીના! હવે આવજો, મહારી સૂની માઝમ રાત:

મહારા સાવજશ્વરા.



(૭)

રાજવીર



રાજ્યના સિંહાસન સમું
ઉંચું એક શિખર હતું.
એ સિંહાસને ધન્દ્ર શો તે આપતો.
પૃથ્વીને પાટલે દેવપતિ; જેવો
દેદીપ્યમાન તે દીસતો.

શિખરે વનના વાઘા સજ્યા હતા,
ને રકન્ધે પ્રપુલ્લ સાગ મ્હોરતો.
સાગમંજરીના ચમ્મર નીચે
માનવ મુગટ શો મનમોહન,
શિખર સમોવડ અડગ ને અડોલ,
બલભૂતિ તે વિરાજતો.

શિખરના છત્ર સરિખડો
ટાચે શિવમન્દિરનો ધુમ્મટ ઘેરાતો.

સૂર્યતેજમાં બાલ સૂર્ય શો
ધુમ્મટે સુવર્ણકલશ ઝળહળતોઃ
અણ્ણમૂલાં જવાહીરની એવી એને શિર
કલગીની જ્યોત ઝગઝગતી.

તે એક રાજવીર હતો.
લાંબી સમશેરને અઠીંગી
આજ્ઞનબાહુ તે કીર્તિકેતુ
રાજ્યવિસ્તારને વિલોકતો ઉભો હતો.

ફરતી કુંજેમાં ધેનુનાં ધણ ચરતાં,
ને ગોપવૃન્દ વેણુ વાતા.
શિખરનું મન્દિર ભરી
બ્રાહ્મણો વેદોચ્ચાર ગજવતા.
નીચે નગરનગરના ચોકમાં
તહેમના લોકપાવન ધ્વનિ પડતા,
ને એમ વાતાવરણ પવિત્ર થતો.
વેદવર્ચસના વૈભવવન્તો તે
પુણ્યની પ્રતિમા જેવો પ્રકાસતો.

તહેને મહિમાવાન દેહદેશે
રાજ્યશ્રીની પ્રભા પ્રગટતી.
શેષની ફણાઓ સમોવડા
વિષદંશી ને મણિદાનેશ્વરી

કરદંડ તહેના ઝૂલતા.
 પદ્મ સમું હૃદય પથરાતું.
 વિશાલ અને સ્નાયુબદ્ધ
 વજ્રવાળેલ દેહદુર્ગ હતો.
 તહેના ગૌરવવન્તાં નયનોમાં
 સૂર્ય ને ચન્દ્ર બેઠા હતા.
 પ્રજાએ ધરાવેલા મુગટમાંથી
 તારકાવલિ સમું રત્નમંડલ તગતગતું,
 ને મંહીથી પ્રકાશની ધારાઓ વર્ષાતી.
 ગાંડીવ અને પિનાક જેવી
 નમણી ભમ્મરો નમેલી હતી.
 રૂહડાવેલાં શ્વર સરિખડાં
 દૃષ્ટિનાં કિરણો ઝખકતાં.
 અગ્નિની શિખા જેવો અધર હતો,
 વિધાત્રીની પાટી જેવું લલાટ હતું.
 પ્રગટતા પ્રભાતરંગી કપોલે
 તપની ઉગ્રતા, દાનની ઉદારતા,
 સામન્તનું શ્રરાતન, નાયકની રસિકતા,
 સરલતા, દક્ષતા ને સાદાઇની
 જન્મપુરાણ રેખાઓ લંબાતી.
 તડકાછાયાની પેઠે વદનમાં
 પ્રતાપ ને શીતળતા રમતાં.
 રોમરોમમાંથી સત્યનું તેજ ભબૂકતું.

કાળી કાચણુ જેવા મ્યાનમાં
 વીરત્વભીની સમશેર વિરામતી.
 કંઠ વારી રાખેલા જેવી,
 મહાસાગરની માઝાવતી
 તે માનવસાગરની મુદ્રા હતી.
 તહેનું ખડ્ગનીકળતું
 ત્હારે વીજળીઓ ચમકી રહેતી :
 ત્હેની હાકલ વાગતી ત્હારે
 અસુરલોકની પ્રલયગર્જના ગર્જતી.
 આરસપાટ જેવો ઉજ્જવલ
 ધર્મનો જાણે સ્થંભ હોય,
 વડછાયા જેવો શીતલ
 રક્ષાનો જાણે મંડપ હોય :
 તહેવો તે ઘેરગમ્ભીર દીસતો;
 આભના આધાર જેવો
 ભવ્ય ને વિરાટાંશ ભાસતો.
 પુણ્યશ્લોક તહેનું નામ હતું.
 સંગ્રામના વિજયધ્વજ સરિખડો,
 મહારાજ્યની પ્રગટ કલા સમોવડો
 રાજરાજવી તે વિશ્વખોળે વિલસતો.
 જગતનું પ્રારબ્ધ ઘડનાર,
 ભવિષ્યના ઇતિહાસ રચનાર,
 પ્રજાના લાડકોડ પૂરનાર,

લાલન પાલન ને વાતસમ્યજર
પુણ્યશાળી પાવનકારી પિતામહને
નિરખી નિરખી પૃથ્વી નમન નમતી.

પદ આગળથી તહેના ગંગા કૂટતી :
આખાલવૃદ્ધ સકલ રાજ્યલોક
બારે માસ તહેનું પાણી પીતાં.

મેઘ જેવી ભૂમિ બીની હતી.
દેવી અન્નપૂર્ણાના અપૂટ પાત્ર સમી
ભૂમિ ધનધાન્યથી ભરછક ઉભરાતી,
ને લોકો વિધાવિધની લણુણી લણુતા.
પૃથ્વી પ્રસન્નવદની હતી,
ને તહેના રિમત સરિખડી
દિશદિશમાં હરિયાલી હસતી.

ઝરણુની નાળના ધાસમાં
દીપડો લપ્પાતો હતો.
કાંઠે વાઘ ધવાઘ પડ્યો હતો.

પાછળ સુર્ય મગટતો,
કોટી કોટી કિરણમાળે વધાવતો.
મગ્નહિતના અભિલાષ શી છાયા
આગળ દેશ વીંધી પડતી.
ધર્મ, સમભાવ, સહકર્મશીલતાના

તાણાવાણા વણી વણી
નાગરિકો તે જાયામાં નગર ગૂંથતા.

આકાશમાંથી વાદળ ઉતરે
ને જગત ભરી પડછાયો પડે,
તહે ય ઉન્નત શિખર તેજસ્વી રહે :
એવો જગત્પ્રાચીન પર મહાજનમ
તે રાજવીર વિરાજતો હતો.

(૮)

શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ:

તેજછાયાનું એક ચિત્ર



છાયા વિનાનું તેજ કાષ્ટએ દીકું છે? જગતનો મધ્યાહ્ન તપતો હોય છે ત્હારે જે જગતમાં પડછાયાઓ પડેલા નથી હોતા? સૂર્યમાં સૂર્યધાળાં છે, અને પૃથ્વીનો ગોલાઈ નિરન્તર અન્ધકારમાં જ હોય છે. વિશ્વમાં દિવસ અને રાત્રિ ઉભય છે. પરાજય ન જ દીઠા હોય ત્હેવો અજીત વિજયનોખત જ સુણુનારો સેનાપતિ માનવ ઇતિહાસે દીઠા નથી. આવા કુદરતી નિયમને લીધે કાષ્ટ પણ મનુષ્યની તુલના જમેઉધારના સરવૈયાથી જ થઈ શકે. ઉડી જતાં ધુમ્મસથી છલાછલ ભરેલી રહવારની વનમાલામાંથી તેજછાયાના મનોહર વાદા સજીને ઉપર તરી આવતા કાષ્ટ શિખર સમોવડ મહારાજ સયાજીરાવ ગુજરાતનાં વન ઉપર આજે તરી આવે છે.

પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ ઉભયના પ્રકાશ અને પડછાયા એ માનવશિખર ઉપર પડી પોતપોતાનાં વિધવિધ રંગોની રંધોળીની જીવનભાત પાડી ગયેલ છે. એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક ફ્રાન્સ સમા થોડાક મહાન વિદેશી ગુજરાતીઓ સમા શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ એક મહાન ગુજરાતી છે. યૌવનકાલમાં મુંબઈ નગરીના સિંહ સર દિરોઝશાહ મહેતા અને ગુજરાતભક્ત પ્રેમશૈયનો ડાંગે વગાડનાર કવિ નર્મદ જેવા કેટલાક ગુજરાતી વીર પુરુષોના નામોચ્ચારણથી ગુજરાતીઓના કલ્પનાતરંગ હિન્ડોલે ષ્હડે છે તહેવા થોડાક કલ્પનાપ્રકાશક ગુજરાતીઓમાંના એક મહારાજ સયાજીરાવ છે. પ્રાચીન યુગમાંથી નવયુગમાં થયેલી અને થતી ગુજરાતની યુગસન્ક્રાન્તિના આદિનાયક કવિ દલપતરામથી માંડીને આજ સૂધીના એ સન્ક્રાન્તિકાલના સર્વ ગુર્જરવિચારકો અને કાર્યધુરંધરોમાં વડોદરાના વર્તમાન નરેશનું સ્થાન પ્રથમ સિંહાસને છે. ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ અને સર્વવિશાલ દેશીરાજ્યના છેલ્લાં પાંત્રીશ વર્ષથી કમાન ઝીલનાર ને મુગટ ધરનાર ગુર્જર મંડલી-કેશ્વરનું જીવનચરિત્ર પ્રેરક, ઉલ્લાસક અને આનન્દાશ્ચર્યજનક છે. ઇ. સ. ૧૮૬૩ માં મરાઠાઓના કવલાણુના ગામડામાં જન્મેલા ગોપાલ બાલકનું ગુજરાતને સ્મરણપ્રિય ખંડેરાવ મહારાજનાં સદ્ગત મહારાણી જમનાબાઈ સાહેબને ખોળે દત્તક લેવાઈ ઇ. સ. ૧૮૭૫ માં ગુર્જરાધીશ બનવું: ઇ. સ. ૧૮૭૫ થી ૧૮૮૧ સૂધી છ વર્ષના સતત પરિશ્રમથી એ નિરક્ષર ગ્રામ્ય ગોપાલના આરસપહાણને ધડી ધડી સયાજીરાવ

ગાયકવાડની સાક્ષરવન્દનીય નગરશોભારૂપદ રાજમૂર્તિ
રચાવી: તે પછી પાંત્રીશ વર્ષથી ચાલતો એકચક્ર મશરૂની
યુગસન્ક્રાન્તિ સમે રાજકારભાર: મહારાણી લક્ષ્મીબાઇ
સાહેબ કાળે ચોળેલા લક્ષ્મીવિલાસ મહેલમાં મહારાણી
ચીમનાબાઇ સાહેબનો રાજવૈભવ: સિન્ધિયા મહારાજને
દીધેલાં રાજકુમારીનો કુચબિહાર મહારાજ સાથે લગ્નપ્રસંગ:
સ્વર્ગસ્થ ધર્મપત્નીના સ્મરણાંશ તરીકે ઉછેરેલા યુવરાજનું
નવચૈતનમાં યમરાજની પાંખમાં ઝડપાવું: જાહોજલાલી
અને કીર્તિની જાળવલ્લમાન કલગી રાજમુગટમાં વિરાજ
શકી કંઈકેટલી થઇ ત્યાં તે યશકલગીનો તેજકલાપ
જાંખવાવો: શ્રીમન્ત સયાજીરાવ મહારાજના જીવનમાંનાં
આવા મહાપ્રસંગોમાં પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થની અટાપટી
પરમેશ્વરી ભાત વિરાજ રહેલી છે. પ્રારબ્ધવાદીઓએ તેમજ
પુરુષાર્થવાદીઓએ પોતપોતાનાં સત્ત્વ અને સીમાઓ એ
જીવનગ્રન્થમાંથી શોધી શીખવાનાં છે.

મુગલ શાહાનશાહતની સ્થાંજ પડી ત્યાંરે મહારાષ્ટ્ર-
કુલતિલક શિવાજી મહારાજનો તારો હિન્દની ક્ષિતિજ ઉપર
ઉગ્યો, પણ એ સાન્ન્યતારકનો પ્રકાશ દીર્ઘકાલ ત્યાં
નહીં. નિર્વીર્ય ક્ષત્રિયોની રાજ્ય-લગામ ને રાજસિંહાસન
બાહ્યમન્ત્રીઓએ લઇ લીધાં, અને એ પેશવાનેજ પગલે
ચાલી કાલાવધ્યે તહેમના જ ચાર સેનાપતિઓએ સ્વતંત્ર
જેવા થઈ મહારાષ્ટ્ર બહાર પાટનગરો કીધાં. નાદિરશાહ
પરાની મુગલાઇની છેલ્લી જાહોજલાલી લૂંટીને લઇ ગયો

તે પહેલાં ગુજર પ્રાન્ત પિલાજીરાવ ગાયકવાડે સર કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૦૭ પછી અને ૧૮૫૭ સુધીના ચક્રવર્તી એકતન્ત્રવિહોણા દોઢ શતકમાં હિન્દુસ્તાનના ચોખૂટમાં પ્રાન્તવાસીઓના સમૂદાયો, ભટકતા નેસ જેવા, પરપ્રાન્તોમાં જતા, જીતતા, અને વસતા, એમ ગુજરાતમાં જે એ કાલમાં દક્ષિણીઓનાં થાણાં, સદરદેશમુખી ને ચોથ ઉધરાવવાને કારણે, ઠામ ઠામ સ્થપાયાં. એ સેનાઓ દાવાનળ જેવી ગુજરાતની કુંજોમાં ધૂમતી, ને લીલાં વનવેલ ને પાકને જાળી ભસ્મ કરતી. ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં કંપની સરકાર સાથે ગાયકવાડ મહારાજને તહનામાં થયાં, ને એ અગ્નિમદક્ષિણાઓ અસ્ત થઇ. મહારાજ ખડેરાવને તો હજી જે ગુજરાત ભાવથી સંભારે છે. ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં મહારાજ ખડેરાવ દેવ થતાં તહેમના બાઇ મહારાજ મહારાવ વડોદરાની ગાદીએ આવ્યા, ને તહેમની પાંચ વર્ષની કર્મકથની તો તાજી હોઇ સર્વવિદિત છે. તે પછી મહારાજ સયાજીરાવ ગુજર સિંહાસને પધાર્યા, અને સદ્ભાવ ને સદ્વિદ્યાનાં જલ સીંચી પૂર્વજોએ પાથરેલી ભસ્મને જે નવચેતનથી હરિયાલી કીધી છે, ને સૂકાતી જતી ગૂજરકુંજોને નવપલ્લવે પાંગરાવી છે.

કસબી આંગલી ને તરખૂણિયા મંડિલધારી નીરક્ષર ઐપાલ છ વર્ષના અરસામાં અનુભવી ને નિપુણ રાજ સર તંજોર માધવરાવથી જે મહાતેજસ્વી મહારાજ સયાજીરાવ થઇ નીચડયા એ છ વર્ષના શિક્ષણ શિક્ષક ને સમસ્ત

ઉછેરનો વિચાર કરનાં આશ્ચર્યાનન્દ નથી થતો? વર્તમાન હકીકત નહીં પણ ઇતિહાસમાંની એ કથા હોય એમ કોઇ વર્ણુવે તો તે અદ્ભૂત ન લાગે? ઇ. સ. ૧૮૫૦ ની આસપાસમાં ગુર્જરપ્રિય ફાર્ગસ સાહેબે સાદરામાં તાલુકદારી રકુલ કાઢી અને એ અરસામાં કવિ દલપતરામે રાજવિદ્યાભ્યાસનું કાવ્ય લખ્યું, અને એમ એ મિત્રદ્વંદ્વે રાજકુમારોના શિક્ષણનો પાયો રાખ્યો, ત્યારથી આજ સૂધીમાં એ આંખે અનેક સદૃશ આલ્યાં છે, પણ તહેમાં યે મહારાજ સયાજીરાવ અદ્વિતીય છે. મહારાજનાં શિક્ષણક્રમમાં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર મુખ્ય હતાં, તથા મિ. ઇલિયટ જેવા સુદૃઢ લગામધારી શિક્ષાગુરૂ હતા. પ્રખ્યાત ઇતિહાસનવેશ ગિબ્બનકૃત રોમના મહારાજ્યનો અસ્ત અને વિનાશ—The Decline and Fall of the Roman Empire by Gibbon એ મહાગ્રન્થ એ કાલમાં મહારાજનું પ્રિય પુસ્તક હતું. એ શિક્ષણક્રમને પરિણામે શુદ્ધિવિકાસ કેટલી અવધે પહોંચી શકે તે આપણે અનુભવીએ છીએ: સૂક્ષ્મદર્શક ને દૂરદર્શક ઝીણવટ ને સર્વગ્રાહીત્વ કેટલું ખીલે તહેનું દ્રષ્ટાન્ત પ્રત્યક્ષ જ છે.

ગાદીનશીન થયા પછી દેશદેશાન્તરના વિધવિધના લોકસમાજ અને લોકસંસ્થાઓ નિરખવા ને પારખવા કાળે મહારાજે વારંવાર સમુદ્રોત્સાહન કર્યું છે, અને પ્રથમ સમુદ્રોત્સાહન પછી દેહશુદ્ધિને અર્થે પ્રાયશ્ચિત્તે લીધું હતું. પૃથ્વીપરકર્મમાંની મહાયાત્રા યે મહારાજે અને મહારાણીજીએ

કરેલી છે, અને એમ બુદ્ધિઉછેરના એકદેશીય શિક્ષણક્રમનું અધૂરાપણું કાંઈક પૂરાયું છે.

પણ ઇંગ્રેજ રાજકવિ ટેનિસન કહે છે તેમ Let knowledge grow from more to more, But more of reverence in us dwell : બુદ્ધિવિકાસની પાંખને સમતોલનમાં રાખનારી પૂજ્યભાવનાની પાંખ ધર્મશાસ્ત્રાધ્યયન વિના મહારાજમાં પ્રગટી નહી, ને એ અધૂરાપણું અધૂરુંજ રહ્યું. મહારાજ સયાજીરાવ પોતાને પૂજ્ય માને છે, પોતે કોઈ દેવ કે મહાત્માના પૂજારી હોય તો લોકસમુદાયને હજી જાણુ નથી: પોતાના ભક્તને વાંછે છે પણ પોતે કોઈ પ્રિયજન કે ગુરુજનના ભક્ત હોય તો દુનિયાને હજી તે હકીકત અજાણી છે.

મહારાજની તરજાવસ્થામાં બે બનાવ બન્યા, અને મહારાજના પ્રત્યેક કાનમાં અફકેક જીવનમન્ત્ર તે સંભળાવી ગયા છે.

પહેલો પ્રસંગ પોતાની જ જીવનકથામાં હતો, ને તે ઉપર સૂચવેલો છે. અસરાઓ જાણે કોઈને ઝડપી જાય ને હુદ્દ:માનવબાલને દેવશણુગારે શણુગારી દેવસિંહાસને સ્થાપે એવો અમત્કાર ગાયકવાડ મહારાજની જીંદગીમાં બન્યો. બારમે વર્ષે કવલાણાના ખેતરમાંથી વિધિએ તહેમને ઝડપી લઈ ગુર્જરમહારાજનો ખિલઅત પહેરાવી ગુર્જરસિંહાસને સ્થાપ્યા, એ દત્તક ક્રિયા અને એ તખ્તનશીન ક્રિયાઓને પ્રસંગોએ સયાજીરાવ ગાયકવાડમાં જીવનના પાયારૂપ એક

સુદૃઢ માનીનતા પ્રગટાવી કે ‘હું મહારાજ.’ વડોદરાના મહેલમાં ચહા પીતાં કે રાજદરબાર ભરતાં, સ્થવારે ફરવા જતાં કે બપોરે રાજકાર્યના હુકમો આપતાં, વડોદરામાં કે વડોદરા રાજ્યમાં, હિંદુસ્થાનમાં કે પૃથ્વીની પરિક્રમણા કરતાં; રાજકુટુંબ વચ્ચે વિરાજતાં કે પ્રજાની મહા-સભાઓના પ્રમુખસ્થાનમાં : મહારાજનો એ રાજખિલઅત ઉતારાતો નથી, ને ‘હું મહારાજ’ની માનીનતા વિસારાતી નથી. ‘હું’ બીજાથી નિરાળો છું,’ ‘હું’ અદ્વિતીય છું’ એ ભાવનામાં વીર પુરુષોનાં પરાક્રમની પ્રેરણા રહેલી છે, તેમ જ એમાંથી અન્ય સકલમાં અનાદર અને અશ્રદ્ધા જન્મે છે. મહારાજ સયાજીરાવને એ ભાવનાના લાલાલાબ ઉભય મળ્યા છે.

મહારાજના બીજા કાનમાં જીવનમન્ત્ર સંભળાવ્યો તે બીજો પ્રસંગ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાંનો હતો. મહારાજ તખ્તનશીન થયા તહેવામાં સિમલામાં સર્વ વાઇસરોયના બ્રૂપણરૂપ ને જેની કસોટીએ હિન્દી પ્રજા સર્વ-ભૂત વર્તમાન ને ભાવિ-વાઇસરોયોને ચઢાવી પારખશે તે ઉદારચરિત્ મહાશય માકિર્વસ રાખનનો લોકહિતૈષી અમલ હતો. સ્થાનિક સ્વરાજ્ય—Local Self-Government—નો કાયદો ધડી તે મહાનુભાવ બ્રિટિશ રાજનીતિવેત્તાએ બ્રિટિશ ઇતિહાસમાંનું ને બ્રિટિશ પ્રજાજીવનમાંનું એક પરમ રાજસૂત્ર હિન્દી પ્રજાને શીખવ્યું કે રાજસંસ્થા એટલે અમલદાર વર્ગ નહીં પણ પ્રજાના પ્રતિનિધિઓ. તે

અમને ભારતવર્ષમાં ઠામઠામે ઉત્સવો થયા, ઉદારવાદ— Liberalism—ની હિન્દના રાજ્યઅમલમાં ફતેહ થઈ, અને ભારતી પ્રજાએ ખિટનને અને ખિટનના વિશાલહૃદય રાજધુરંધરોને આશીર્વાદ આપ્યા. માકિર્વિસ રિપને હિમાલયના શિખરેથી ઉચ્ચારેલા પ્રજાપ્રતિનિધિત્વના એ રાજમન્ત્રની મહાધોષણ સારા હિન્દુસ્તાનમાં ગાજી ઉઠી—અને હજી એ ગાજે છે—, અને મહારાજ સયાજીરાવના કર્ણુદ્વારે એ પ્રજાભાવનાનો ધ્વનિ પહોંચ્યા વિના રહ્યો નહીં જ હોય. બ્રિટિશ સલતનતના પ્રમુખ પ્રતિનિધિને એ મહામન્ત્ર ઉચ્ચારતા, ને ભારત સમુદાયને એ રાજસૂત્ર હર્ષગર્જનાથી વધાવતા મહારાજે સાંભળ્યા હોવા જ જોઈએ. તે પછીની આજ સુધીની વિધવિધની પોતાની પ્રજા-ઉદ્ધારની સકલ પ્રવૃત્તિઓનો એ નીતિમન્ત્રને પ્રાણ અને મેરણરૂપ મહારાજે કીધો છે.

મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના જીવનનો નિકટથી અભ્યાસ કરનાર સન્ત નિહાલસિંહ મહારાજને વડોદરાના Autocrat—એકચક્ર સત્તાધારી—અને Dictator—સર્વસત્તાધીશ કહે છે, અને સાથે એમ પણ વર્ણવે છે કે ‘Preparing his people for autonomous government.’ પોતાની પ્રજાને પ્રજાપ્રતિનિધિના રાજતન્ત્રને કાળે કેળવનાર મહારાજ છે. એ બંને ભાવનાઓ ઉપરના એ મહાપ્રસંગોએ મહારાજમાં જન્માવી હોય એમ જણાય છે, ને એમ મહારાજના જાહેર જીવનમાં

એ આદર્શ બંધાયા હાગે છે. એ બે પ્રસંગોમાં મહારાજના રાજજીવનની કુંચીઓ છે, અને મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ સાહેબનું દેવ થવું ને મહારાણી ચીમનાબાઇ સાહેબ સાથે લગ્ન થવાં એ પ્રસંગમાં મહારાજના કુટુંબજીવનની ચાવી છે. એ ત્રણ પ્રસંગોમાંથી મહારાજના જીવન-મહાનયના લગભગ સકલ ઓરડાઓની ત્રિગુણ સમી ત્રણ ચાવીઓ જડે છે, અને એ ત્રણે પ્રસંગો મહારાજની પહેલી પચ્ચીશીમાં જ બની ગયેલા છે.

મહારાજે શું શું કયું છે એ પ્રશ્નનો થોડામાં ઉત્તર આપવો સહેલો નથી, કારણકે મહારાજે થોડું કયું નથી. છતાં એક બાદબાકી આવડે તો કરો: હાલનાં વડોદરા અને વડોદરા રાજ્યમાંથી ઇ. સ. ૧૮૮૧ નાં વડોદરા અને વડોદરા રાજ્ય બાદ કરો, અને જે જવાબ આવે તહેમાં ઉપરના પ્રશ્નનો ઉત્તર ત્હમને મળશે. લગભગ એકડે એક અને મૂળાક્ષરથી જ મહારાજને પ્રજાઉદ્ધારનું પરિચાણ કરવાનું હતું, અને તહેમાં શારદાપીઠના પદવીધર જેટલો પ્રગતિવિજ્ય મેળવ્યો છે. હવે તો પદવીધરની ને પ્રજાજીવનની કૃતેહની પરીક્ષાઓ બાકી છે. રાજનીતિના ભૂમિતિ-સિદ્ધાન્તો અનુસાર બારમા સ્કન્ધ પ્રમાણેના પ્રજાઉદ્ધારના મહાઅટપટાં રેખાચિત્રો મહારાજે દેશપટ ભરી દોરેલાં છે, પણ ચિત્રકારનું જીવનચિત્ર, જાણે પ્રજામૂર્તિની રંગેરંગમાં જીવન ધબકે છે અને મુખમુદ્રામાં ચેતન ઝબકે છે એવું જીવન્ત પ્રજાચિત્ર, હજી એ રાજચિતારાથી ચીતરાયું નથી.

ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં વડોદરા રાજ્યમાં પ્રાથમિક શાળાઓ ને હાઇસ્કુલો કેટલી હતી, અને આજે કેટલી છે ? તે વખતે બાણેલા નરનારના ટિકા પ્રજામાં કેટલા હતા, ને આજે કેટલા છે ? મહારાજે પ્રજાકેળવણીનાં ત્રણે સ્વરૂપોની ખીલવણીથી પ્રજાઉદ્ધારનો સુયોગ્ય પાયો માંડ્યો, અને શારદાપીઠની અનેક વિદ્યાશાળાઓના અભ્યાસક્રમ પ્રજાને સુલભ કર્યા. ભણ્યા પછી જે જગતનાં સર્વોત્તમ અનુભવભંડારનાં પુસ્તકો બાણેલાઓ વાંચતા નથી એ જોઇ મહારાજે પુસ્તકભંડાર નગરેનગરે અને ગામેગામે સ્થાપ્યાં. ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં વડોદરામાં એક પુસ્તકશાળા સ્થાપવાની વિનંતિ મહારા પિતાએ મહારાજ સયાશ્રવાવના રાજપિતાને કરી હતી, ને એ જો વૃધ્ધોના મેળાપની કથા દલપતકાવ્યના ગુર્જરીવાણીવિલાપમાં વર્ણવેલી છે. ખંડેરાવ મહારાજે કવિ દલપતરામને એ પ્રસંગે વચન પણ આપ્યું હતું કે પુસ્તકશાળા સ્થાપીશું અને નિશાળ માંડીશું, પણ એ વચન સિદ્ધ થાય તે પહેલાં વરસેકમાં મહારાજ દેવ થયા. એ ગુર્જરપ્રિય મહારાજે ૪૭ વર્ષ ઉપર મહારા પિતાને આપેલ રાજકાલ એ રાજપિતાના રાજપુત્રે આવી અણકદખી સરસ રીતે પાળેલો નિહાળી મહારા પિતાના પુત્રને આશ્ચર્યાનન્દ વિના ખીજું શું થાય ?

સંસ્કૃત વિદ્યાનો ખિલાવે મહારાજ વિસર્ગ ન હતા, ને આજે પણ વડોદરાની પરીક્ષામાં પાસ થયેલો શાસ્ત્રીવર્ગ ગુજરાતમાં કે ગુજરાત બહાર થોડો નથી. પણ

સયાજીરાવ મહારાજના રાજ્યઅમલનો જે એક ઉત્તમ વિદ્યાપ્રચારનો પ્રયત્ન તે તો કલાભવન. ગુજરાતીઓ સાહસિક વ્યાપારીઓ છે તે ગુજરાત વ્યાપારમુલક છે એ જોઇ કવિ દલપતરામે હુન્નરખાનની ચઢાઇ લખી, ને અમદાવાદના પિતા-મહા તુલ્ય પરમ નાગરિક દીર્ઘદર્શી રણછોડભાઇએ વણવા-કાંતવાની મિલ કાઢી, ને પરિણામે મુંબઇઅમદાવાદ હિન્દનાં લિવરપુલ માન્યેસ્ટર જેવાં થઇ રહ્યાં. ગુજરરતન પ્રો. ગજજરે પણ પ્રબળજીવનની એ દિશા જોઇ, અને મહારાજ સન્મુખ હુન્નરકલાની વિકાસયોજના ઘડીને મૂકી. ચંકાર મહારાજે એ યોજના મંજૂર કરી, વિશ્વકર્માની એ શાળામાં વિશ્વકર્માના પુત્ર પ્રો. ગજજરને આચાર્ય નીમ્યા, ને કલાભવન ઉઘડ્યું. એ પ્રિન્સિપાલ સાથે સાક્ષરરતન મણિ-શંકર વાઇસ-પ્રિન્સિપાલ તરીકે જોડાતાં હુન્નરઉદ્યોગમાં અને સુતાર લુવાર રંગારી જેવા કારીગરોમાં એ સાક્ષરતા જાગી, જ્ઞાનમંજૂષાની માલા શરૂ થઇ, રસરંગરહસ્ય નામનું સચિત્ર સુકલાવન્તુ માસિક નીકળવા માંડ્યું, હુન્નરવિદ્યા-કલાની પરિભાષા ધડાવા માંડી, ને હિન્દી ગુજરાતી સંસ્કૃત ઇંગ્રેજી એમ છ ભાષાઓનો અનેકભાષાકોષ રચાયો. મિલોને વર્તમાન રંગાટ કામના રંગારા મળ્યા, સુતારોને વર્તમાન કલાશિક્ષિત કામ કરનારા મળ્યા, ને ગુજરાતના કારીગરોમાં થયું કે કારીગિરીનો ને દેશનાં હુન્નરકલાના પુન-રુદ્ધારનો યુગ આવી પહોંચ્યો છે. કલાભવનનાં પહેલાં દશ વર્ષની કથા મહારાજ સયાજીસવના રાજ્યઇતિહાસનું અને પ્રો. ગજજરનાં જીવનઇતિહાસમાંનું સોનેરી પ્રકરણ છે.

હરિષ્ચંદ્રા જૂદી હશે. એ બે મહાપુરૂષોની સહિયારી પેઢીના બે ભાગીદારોએ જીવાડ કરી જૂદી જૂદી પેઢીઓ માંડી, પણ અન્નેને અણપૂરાયેલી ખોટ ગધ છે. પ્રો. ગજનર મોતી ને હીરા ધોવામાં, મહાન કલ્પનાઓ કલ્પવામાં, અને ઝવેરીઓના કોટકલહોમાં પડ્યા. મહારાજ સયાજીરાવ આજે પણ કલાભવન ચલાવે છે, જ્ઞાનમંજૂષા અને રસરંગરહસ્ય બંધ થયાં, અનેકલાપાકિષ વણુછપાયેલો સડે છે, ને ગુજરાતનાં હુન્નરકલાકારીગિરીના ઉદ્ધારનો પ્રશ્ન જેવો ને તહેવો અનુસાર હજી ઉભો છે. મહારાજે બે-ક કઢાવી, વ્યાપારનું ખાતું કાઢી મન્ત્રી નીમ્યા, ઉદ્યોગોના ખિલાવનું કમિશન નીમ્યું, ને તહેને લાખોની રકમ સોંપી : પણ ફરી એ રંગ જામ્યો નહીં : પ્રો. ગજનર જેવા સેનાપતિ વિના મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ હુન્નરખાનની ચઢાઇ જીતી શક્યા નહીં.

મહારાજ સયાજીરાવના બાંધકામ ખાતાએ મહેલ હવેલીઓ વિદ્યામન્દિરો ન્યાયમન્દિર બાગબગીચાથી વડોદરા એવું શણગાર્યું છે કે પશ્ચિમ હિન્દમાં તો મહારાજ ગાયકવાડનું પાટનગર એક અલગેલી મુબંબ નગરીથી જ બીજે નંબરે છે. અમરેલી નવસારી પાટણ મહેસાણા પેટલાદ સિદ્ધપુર, એ પ્રાન્તપુરોમાં પણ પાટનગરની કેટલીક પ્રજ્ઞ-પ્રવૃત્તિઓ પ્રસરેલી છે ને પ્રસરતી જાય છે. વેરાયલાં ગામોને રેલ્વેની જળાથી ગૂંથવામાં આવે છે, ને એમ વ્યાપારના નવા ધોરી માર્ગ મંડાય છે. બાલલમપ્રતિબંધક અને

કન્યાવિક્રયનિષેધના કાયદા, પુરોહિતનો ખરડો, સર્વ જાતિઓમાં પરસ્પર લગ્નની છૂટ, એ અને એવા સંસાર-સુધારાને પ્રસરાવનારા કાયદાઓ ઘડી પ્રજાને અનિષ્ટ રૂઢી-બંધનોમાંથી મહારાજે કાંધક સુકત કરેલ છે. ન્યાયખાતું, પોલિસખાતું અને રાજ્યનાં અન્ય ખાતાંઓની નિયમબદ્ધ ને પદ્ધતિપુરસ્સર ખીલવણી મહારાજના અમલ દરમિયાન જ થયેલી છે. એ સૌ રાજ્યતંત્રની વર્તમાનતા મહારાજ સયાજીરાવના રાજસિંહાસને પધાર્યા પછીની જ છે.

મહારાજનો આ પ્રત્યેક મહાપ્રયાસ છે, પણ સયાજીરાવ ગાયકવાડનો પ્રજાઉદ્ધારનો પરમ પ્રયાસ આમાંનો કાંઈ નથી, એ તો નિરાળો જ છે. એ પ્રયાસ સાથે મહારાજના મંત્રીવર અને અમાત્યશ્રેષ્ઠ ભારતરત્ન રમેશચન્દ્ર દત્તનું કીર્તિવન્ત નામ સદાનું જોડાયલું રહેશે. પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનો જે મહામંત્ર ભારતપ્રિય નામવર માકિર્વંસ રીપનને મુખેથી સાંભળ્યો હતો, અને પોતાની પૃથ્વીયાત્રામાં દેશદેશાન્તરમાં જેનાં મૂર્તિમન્ત પુણ્યદર્શન મહારાજે કીધાં હતાં, એ મંત્રપ્રેરણા પચ્ચીસ વર્ષે પોતાની પ્રજાના જીવનમાં સ્થાપવાનો સયાજીરાવ ગાયકવાડે પ્રસંગ લીધો, ને રાજનીતિનિપુણ અમાત્યે મહારાજના એ સદ્વિચારને ઝીલી લઈ સિદ્ધ કરીધો. ઇસ્ટનમાં જેમ પેરિશ ને કાઉન્ટી કાઉન્સીલો છે તેમ હિન્દમાં યે પ્રાચીન અને મધ્યકાલમાં ગામડાંમાં પ્રામ્યપંચાયતો હતી. નગરોમાં લોડ્ મેયરો સમા નગરશેઠો હતા. લોકલ બોર્ડ અને મ્યુનિસિપાલિટીની નવી

સંસ્થાઓ સ્થપાતાં એ જૂની લોકસંસ્થાઓનો લોપ થયો. ચતુર ગાયકવાડે અને નિપુણ મન્ત્રીવરે જોયું કે એ જૂની લોકસંસ્થાના સંજીવનમાં પ્રજાનું સંજીવન છે, એ પ્રાચીન પ્રણાલિકાનો અર્વાચીન નવઅવતાર જન્માવવામાં પ્રજાપ્રતિનિધિત્વના રાજ્યમન્ત્રની પરમ સિદ્ધિ છે. એ પ્રજાકલ્યાણની શુભ માનીનતા બલવત્તર થતાં વડોદરા રાજ્યને ગામેગામ પ્રામ્યપંચાયત ને પ્રાન્તેપ્રાન્ત પ્રાન્તપંચાયત સ્થપાઈ. પ્રજાપ્રતિનિધિઓની રાજસભા યે વડોદરા રાજ્યમાં મળતી હતી. એમ પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનું રાજસૂત્ર વડોદરા રાજ્યમાં પ્રચાર પામ્યું. એ પ્રજાપ્રતિનિધિઓની ન્હાનીમોટી સભાઓને કેટલીક સત્તાઓ સોંપવામાં આવી છે. પણ પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનું અંજન મહારાજની એક આંખમાં અંજલેલું છે, એટલે થોડાં ધણાં પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનાં કિરણ પ્રગટયાં પછી હજી યે સર્વસત્તામૂળ ને સર્વસત્તાધીશ તો વડોદરા રાજ્યમાં શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ જ છે. પણ મહારાજને હજી લોભ છે કે પશ્ચિમની સુધરેલી મહાપ્રજાઓ જેવી કાંઈક પોતાની પ્રજાને બનાવવી. એ લોકભદ્ર લોભમાં પ્રજાકલ્યાણની પ્રજાને આશ્વા છે કે પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનો મહામંત્ર હજી વધારે રાજકારભારમાં સત્કારશે. મહારાજે અને રમેશચન્દ્ર દત્તે પ્રજાપ્રતિનિધિત્વના વાવેલાં ખીજને જલ સીંચવાં ને ઉછેરવાં એ વડોદરાના વર્તમાન તેમ જ ભાવિ અમલદાર વર્ગ તેમ જ મન્ત્રીમંડલનો પ્રજાકલ્યાણનો પરમ કર્તવ્યધર્મ છે, ને તે તેઓ પાળશે એવી મહારાજ અને ગુર્જર પ્રજા આશ્વા રાખે છે.

મહારાજ સયાજીરાવના પાંત્રીશ વર્ષના અખંડ પરિશ્રમને ધણું ફળફૂલ આવ્યાં છે, છતાં એ ખર્ચ છે કે વડોદરાની વાડીઓમાંની કેટલીક હજી કાળી નથી. ‘ભાગ્યું’—ભાગ્યું તો એ ભર્યું એવું વડોદરા રહ્યું છે. અને અમદાવાદ કે મુંબઈ જેવું થયું નથી. વડોદરાના સુન્દર રાજમહેલો, વડોદરાનાં વિશાળ કાલેજ, કાઠી, ન્યાયમંદિર, પુસ્તકશાળા, સંગ્રહસ્થાન એ સર્વ રાજમંદિરો, સ્થૂલ ને સૂક્ષ્મ ઉભય રીતે, મહારાજે ધરાવેલા પાટનગરના ઉપયોગી શણગાર છે. પણ વડોદરાનાં મળમંદિરો ક્યાં? મુંબઈમાં રાજમંદિરની પડોશમાં જ શારદામંદિર છે, અને સેક્રેટેરિયેટ, હાઇકોર્ટ ને તારઓફિસની માલા સમોવડો જ બેરીયન્દર ને મળમંદિરના મહેલનો ચોક છે. અમદાવાદના પ્રાચીન કિલ્લાના વિશાળ ચોકમાં જ કારંજ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ને નાગરિકોની પુસ્તકશાળા છે. મળૂર વર્ગના હૃદયમાંથી ઉડતા હોય તોવા મિલચીમનીઓના ધમાડા મુંબઈ અમદાવાદમાં જાણે પરમેશ્વર પાસે ફરિયાદે જતા આકાશમાં ઠામ ઠામ ઉડતા દેખાય છે. મોટર, ઘોડાગાડી, ત્રામની ધમાલ, જાણે દોડતા જતા હોય તેવી લોકોની ગિરદી, છલકાતી ભરેલી દુકાનો, ઉદ્યોગી ને ખંતીલા દુકાનદારો, સન્ધ્યાએ સન્ધ્યાએ નગરનો મેળો હોય તોવી ધોરી માર્ગની ભીડ; લોકસમુદાયની જગૃતિ અને પ્રવૃત્તિનાં એવાં ચિન્હો વડોદરામાં આવ્યાં નથી. અમલદાર વર્ગ પાસે સત્તા જૂજ છે, એટલે સત્તાનો આડંબર વિશેષ રાખવો પડે છે. મહારાજને કરવાના અભિલાષો છે, કરાવવાના નથી. દેશી

રાજ્યોમાં પ્રજનાયકોને કાળે રાજપ્રવૃત્તિથી નિરાળુ અસ્તિત્વ કે સ્થાન હજી રચાવું બાકી છે. આ સંજોગોમાં મહારાજના આદર્શ ને આકાંક્ષા છતાં સાધનના અભાવે પ્રજાવિકાસનું લક્ષ્ય હજી વડોદરામાં સધાયું નથી. ગાયકવાડના વેરાયેલા પ્રાન્તો સમી ગાયકવાડની પ્રજા જે હજી વિખૂટી ને વેરાયલી જ છે. મહારાજના વિશ્વાસુ દાકતર બટુકરામના પુત્રરત્ન ડૉ. સુમન્ત મહેતા અને તહેમનાં સદ્ભાવનાવન્તાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. શારદાગૌરીને પોતાની પ્રજાસેવાની અલિલાષાએ પરિતર્પવા સૂરત ને અમદાવાદને આશ્રયે જવું થયું. ગમે તો ધરતીમાં કસ નથી, ગમે તો પૂરતાં ખાતરપાણી નથી, ગમે તો એટલો ચતુર ને કાર્યદક્ષ બાગવાન નથી: ગમે તે કારણ હો પણ અમિહોત્રના અખંડ અગ્નિ સમી મહારાજના અન્તરની અલિલાષજવાલા નિત્યપ્રજ્જ્વલિત છતાં પ્રજાજીવનમાં હજી વસન્તની ઉષ્મા આવી નથી.

મહારાજનું વિશાલ વાંચન, વિપુલ બુદ્ધિભંડાર, પૃથ્વીયાત્રાનો સદ્બોધસંગ્રહ અને વડોદરાના સિંહાસન ઉપરના દીર્ઘકાલના અનુભવમાંથી રાજ્યને તથા પ્રજાને અનેક લાભ તેમ અનેક અનિષ્ટો પરિણમેલ છે. મહારાજના જ્ઞાનઝહાપણના ભંડાર એટલા વિસ્તારી છે કે એ સાગરને અન્ય જનોનાં સરોવરોમાં શ્રદ્ધા રહી નથી. આજવાના સરોવરમાંથી વડા નળમાં પાણી પડે તે સહુ ન્હાનીમોટી નળનલિકાઓએ દૂર નજીકનાં ગૃહદેશમાં લઇ જવું એટલો જ અમલદાર ધર્મ ગણાયો જણાય છે. એથી જ કરીને

ગુજરાતી બૂધણ મણિલાલ જશલાલ ને હિન્દુ બૂધણ રમેશચન્દ્ર દત્ત એ બે જ મહારાજ સયાજીરાવના દીર્ઘ અમલ દરમિયાન વડોદરાની દિવાનગિરિએ દિવાન થયા છે. અમલદાર વર્ગમાં એ અન્ય મહાઆશયને અભાવે દક્ષિણી ને ગુજરાતી, ત્હેમાં એ બ્રાહ્મણ ને મરાઠા ને નાગર, એવા ઘેળ જેવું થયું છે. વડોદરાનો જીવાન અમલદાર વર્ગ નિરખી આંખ ઠરે ને આશા જન્મે એવું છે. ઇંગ્લાંડ અમેરિકા સમા બુદ્ધિવૈભવી દૂર દેશાવરમાં જ્યાં બુદ્ધિવૈભવ ને પ્રગટ્યાણી કર્તવ્યભાવના બ્હોરી આવેલા ગાયકવાડ મહારાજના એ મદલર મલપતા આશ અભિલાષકર્તવ્યપ્રેરણાવન્તા નવચેતન વહેરા શરતના ચક્કરના પહેલા જ ફરલોંગમાં કેમ થાકી લથડે છે ? એમનાં તંગ ને લગામ અતિ ઢીલાં છે કે અતિ સખ્ત ? અસ્વારની આપ્તકનો ભય એમને વિશેષ છે કે પ્રેરણા ? પ્રગટિદારના કર્તવ્યપેલ પેલવાને બદલે આજે તો એ યૌવનમંડલ અમલદારોની ફલખમાં પેલ પેલે છે, ને એ હારજીતને જીવનની હારજીત માનવા જેવું કરે છે. મહારાજને દારસી કહેવત માહિત હશે જ કે તેજને ટકારો બસ છે.

સયાજીરાવ ગાયકવાડની બૂલો એ ગંભીર થઈ છે, ને એ બૂલો માટે મહારાજને ખમણું એ ગંભીરપણે પડેલું છે. ન મળે મિત્ર કે ન મળે મન્ત્રી, ન મળે શ્રદ્ધા કે ન મળે સ્નેહ : નિરન્તર રાજ્યહિતનું ચિન્તન કરવાની ટેવને લીધે બારે માસ ને બારીસે ઘડી રાજખિલઅત પહેરી રાખવાની મહારાજને ટેવ પડી ગઈ જણાય છે. રાજકુટુંબમંડલમાં

યે મહારાજભાવના ઉપર પતિ કે પિતાની ભાવના વિરલ પ્રસંગે જ વિજયવતી થતી હશે. યશસ્વી ને સદ્ભાવી મહારાણી વિક્ટોરિયાનો ઉત્તરાવસ્થામાં પ્રિટનના રાજ્યચક્રમાં દીર્ઘ ને વિવિધ અનુભવને લીધે જેવો અપ્રતિમ વ્યક્તિપ્રભાવ પડતો હતો તહેવું મહારાજનું આજ થયેલું છે. મહારાજ સયાજીરાવ નરેશ ન હોત ને મન્ત્રી હોત તહો પણ ૩૫ વર્ષના જૂના મન્ત્રીશ્વર મન્ત્રીમંડલમાં નરેશ જેવા જ થઇ પડત. મહારાજ સયાજીરાવ દેવમન્દિરમાંના દેવના વૈભવ ને જાહોજલાલી માણે છે, પણ દેવમૂર્તિથી ઉભટું કાષ્ટ પૂજારીનાથી યે વિશેષ પરિશ્રમ વેડે છે. નિદ્રાલોપ-Insomnia-નો રોગ પણ એ ભાવનાની સળ તરીકે મહારાજને મળી ચૂક્યો છે. મહારાજ થવામાં માત્ર સુખ ને વૈભવ છે એવું તો અગ્નાની ને બાલક માત્ર આજ માનતા હોવા જોઇએ.

મહારાજ સયાજીરાવની મુદ્રાના પૌરુષને લીધે કાષ્ટ કહે કે મહારાજમાં રસિકતા કે રસિક કલાઓ ભણી આદર નથી તો તે વસ્તુસ્થિતિથી વિરુદ્ધ છે. વડોદરાના તાનસેન પ્રો. મોલાબક્ષના આશ્રયદાતા મહારાજ સાહિત્યસંગીતકલા-વિહીન નથી જ. અનેક સુસુન્દર રાજમન્દિરોથી વડોદરાને શાશુગારનાર ગાયકવાડ શાશુગારની સૌન્દર્યકલાના રસીલા સજ્જન નથી એમ નથી. નૃત્ય અને ગાયન ઉભયના શોખીન મહારાજના રાજદરબારમાં તાંજેરી તેમ જ અન્ય વિધિવન્તી નૃત્યનિપુણ કંચનીઓ પોતપોતાની રસિક

કળાઓનું સુરમ્ય પ્રદર્શન દાખવે છે. ન્હાનામોટા બગીચા ને બાગ ને પાકથી રાજનગરને શોભાવનાર રાજવીમાં સૌન્દર્યભાવના ઓછી તો નથી જ. દરબારોની ભલક, અસ્વારીઓના ઠાઠમાઠ, શિષ્ટાચાર અને પ્રસંગપોશાકના નિયમપૃથા ઘડનારને જીવનની સમપ્રમાણતા ને સ્વરૂપતાનું યાન સારું જ હોવું જોઈએ. સંગ્રહસ્થાનમાંના ને રાજ-મહેલમાંના વિશાળ ચિત્રપ્રદર્શનમાં મહારાજનો ચિત્રકલા પ્રત્યેનો રસીલો સદ્ભાવ સ્પષ્ટતાથી પ્રકાશે છે. એવી કેટલીક બાબતોમાં એક પશ્ચિમ લંડનનિવાસી સુજનના જેવી સુજનતા ને સંસ્કારિતા મહારાજમાં ખીલેલી છે. બીજ, બિલિયર્ડ, ઘોડેસ્વારી, શિકાર, ફાથીઓની સાઠમારી એ મહારાજની પ્રિય રમતો છે. બીજા ઉત્સવો સાથે વસન્તોત્સવ મહારાજને મનગમતો ઉત્સવ છે. મહારાણી સાહેબના મહિલાદરબારોમાં યે વૈભવ કે રસદર્શન ઓછાં નથી હોતાં. ‘જે જે શ્રીમત્ ને ઉજીત છે તે તે મહારી વિભૂતિવન્ત છે’ એમ વિભૂતિયોગમાં શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે લખ્યું છે. એવું શ્રીમત્ ને ઉજીત શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના રાજજીવનમાં થોડું નથી. અનેક રાજગુણોથી શોભતા એ રાજવીમાં એક રાજગુણનું અધુરાપણું ખાસ તરી આવે છે. મહારાજના ખાનગી ખાતાનું રાજખર્ચ પ્રમાણમાં વિશેષ હોવા છતાં બક્ષીસોનો રાજધર્મ કે દાનની ઉદારતા વડોદરાના મહારાજને શોભે એટલાં નથી. પણ એ વિષયમાં મહારાજની ભૂલ-હું ભૂલતો ન હોઉં તો-મહોટે ભાગે વર્તમાન નવશિક્ષિત સજ્જનવર્ગની યે ભૂલ જ છે.

મહારાજ સયાજીરાવ જેમ મહારાજ છે ને વડોદરાની પ્રજાના પિતા-આપુ નથી, તેમ મહારાણી સાહેબ પણ વડોદરાનાં મહારાણી છે ને વડોદરાની પ્રજાનાં માતૃશ્રી નથી. પ્રજાનાં નરનાર પોતાનાં વ્યક્તિગત સુખદુઃખો રડવા ત્યાં જતાં હોય કે ત્યાંથી સુખદુઃખના દિલાસા કે દિલારામ મેળવી આવતાં હોય તો જાણમાં નથી. છતાં યે મહારાજ સમાં મહારાણીજી પણ વડોદરાની પ્રજા સન્મુખ રાજઆદર્શ રૂપ ને નેતા સમાન છે. મહારાજના પ્રતાપ ને જાળવત્ય મહારાણીજીમાં પણ ઓછાં નથી. વડોદરાના રાજદરબારેમાં મહારાજ તેમ સ્ત્રીમંડલના રાજદરબારેમાં મહારાણીજી પ્રમુખ સિંહાસન શોભાવે છે. વડોદરાના સ્ત્રીસમાજમાં જ એક પ્રકારની છટા ને ભલક છે, સૌન્દર્ય તો નહીં પણ અમુક પ્રકારની રસિકતા ને એ રસના આખી યે દેહમૂર્તિમાં ઓજસ ને દિન્ડોલ હોય છે. વડોદરાના મહિલામંડલની એ બહાર મહારાણીજીમાં પણ, વસન્તની બહાર સમી, ખીલી નીકળેલી છે. લગ્નસમયનાં નિરક્ષર મહારાણીજી અન્યકર્ત્રી તરીકે સરસ્વતીઉદ્યાનમાં યે પધારેલાં છે, અને સ્ત્રીશિક્ષણના સદ્નુભવને પરિણામે સ્ત્રીશિક્ષણના ઉત્તેજન કાળે—Scholarsips—વિદ્યાર્થીવૃત્તિઓ સ્થાપેલ છે. પડદાના રીતરિવાજમાં ઉછરેલાં મહારાણીજી વડોદરામાં કોઇ કોઇ વાર ને મુંબઇમાં વારંવાર જનાનખાનાંનો પડદો ખસેડે છે, અને પરમુલકમાં પડદો રાખતાં નથી. મહારાજના સમાં શિકારી, મહારાજના જેવાં લોકહિતચિન્તક, મહારાજના સરિખડાં પૃથ્વીપરકમ્ભાવાસી, મહારાજને પગલે પગલે

મળકલ્યાણના રાજમાર્ગના યથાશક્તિ યાત્રાળુ, મહારાણીજી ચીમનાબાઈ સાહેબમાં મહારાજના ગુણો ધણા છે.—ને આવાં માતાપિતાની સન્તાનમંજરી પણ પ્રતાપી ને તેજસ્વી છે. રાજકુમારો અને રાજકુમારીમાં પોતપોતાના વ્યક્તિભાવનાના ફૂવારા ઉડે છે. રાજકુમાર જ્યસિંહરાવ ભોળા દિલના છે; રાજકુમાર શિવાજીરાવ ઠરેલ ને ડહાપણુશીલ દેખાય છે; રાજકુમાર ધૈયશીલરાવમાં હજી નવયૌવનનાં સાહસ ને ઉત્સાહ છે; પણ તે બ્રાતૃમંડલમાં એક સમાનતા એ છે કે મહારાજ ને મહારાણી સમાં તે સહુ જાજવલ્ય માન છે. કુચબિહારનાં મહારાણીજી—રાજકુમારી ઇન્દિરા રાજનાં જાજવલ્ય કાષ્ઠ ભાઈથી કે માતાપિતાથી ઓછાં ઉતરે ત્હેવાં નથી. જાજવલ્ય એ વડોદરાના મહારાજના સંસ્કારી રાજકુટુંબનો તરી આવતો રાજગુણુ હોય એમ જણાય છે. પોતાને કિશોરાવસ્થામાં મિ. ઇલિયટ ને સર ટી. માધવરાવ જેવા ગુરુજન મળ્યા હતા એ પ્રસંગબોધથી ચેતી મહારાજે કાષ્ઠ પ્રતાપી ને પ્રભાવશાલી ગુરુજન બાલસન્તાનોને આપ્યો હોત, તો રાજસન્તાનોની આત્મવાડીઓ કરમાત નહીં, પણ હજી વધારે સુગન્ધવન્તી પ્રફુલ્લત.—ને એ જાહોજલાલી ભરેલા રાજકુટુંબમાં ચે મૃત્યુનો ઓળો નિરન્તરનો પડેલો છે, ને વૈધવ્યનો શોકરંગી પડછાયો પથરાયેલો છે. ગં. સ્વ. યુવરાણી પદ્માવતી સાહેબની કરમાયેલી વલ્લી મહારાજ સયાજીરાવના ખીલતા રાજઉદ્ધાનને લતામંડપે વસે છે, અને બાલ મહારાજકુમાર પ્રતાપસિંહરાવ ગાયકવાડ તથા ત્હેમની ન્હાનકડી રાજભગિનીઓનાં કુમળાં ફૂલ હજી ઉછેરવાનાં

બાકી છે. મધ્યાહ્નઅસ્તશાળી યુવરાજ કૃતેહસિંહરાવના રમરણઅંશ એ રાજબાલકના ઉછેર ઉપર મહારાજ સચાણરાવનાં આદર્શાં અધૂરાં રહેલાં પૂરાં થવાનો અને ગુજરાતના ભવિષ્યનો આધાર છે.

ગાયકવાડ મહારાજ એક મહાન હિન્દી છે, અને હિન્દમાં ધ્રુમાધ્રુમ કરતી સર્વ વિચારવાદલીઓની રમણાધ્યાનથી નિહાળે છે ને તહેમની જલવર્ષાંયે ઝીલે છે. ના. આગાખાન જેવા તો નહીં, પણ કંઈક દરજ્જે સર્વ સુશિક્ષિત પ્રજ્ઞઓના પ્રજ્ઞજન જેવા છે, જગતમાં પ્રકાશતી વિચારશક્તિઓનાં જન્મ વિકાસ ને પ્રેરણાનાં ઉન્નતિ ક્રમનો અભ્યાસ સદા રાખે છે. છતાં મહારાજ ગાયકવાડ કે ગાયકવાડનું રાજકુટુંબ હજી ગુજરાતી નથી. જાપાનમાં જાપાની પોશાકમાં શોભતી મહારાજની છબિ નિરખી છે, પણ ગુજરાતમાં ગુજરાતી પોશાકધારી ગુર્જરનરેશની છબિ હોય તો નિરખી નથી. મહારાણીજી જમનાબાઈ સાહેબના દત્તક પુત્રરત્ન હજી ગુર્જર દેશનાંયે દત્તક પુત્ર જ છે. ગુર્જર ભાષાની સર્વોત્તમ નવલકથા છપાયે લગભગ પાંચ વીતી ગઈ છે, પણ ત્રણ ચાર વર્ષ ઉપર સુધી તો મહારાજે તે વાંચી ન હતી. ગાયકવાડનું રાજકુટુંબ ગુજરાતમાં આવી વસ્યે લગભગ બે સૈકા થયા, પણ પારસીઓની પેઠે તહેમની કુટુંબભાષા ગુજરાતી થઈ નથી. મહારાજનું કે રાજકુટુંબનું ગુર્જર સાહિત્યનું વાંચન વિશાલ નહીં હોય. એવો યે સમય હતો જ્યારે મણિલાલ, બાલાશંકર, મણિશંકર, ગજજર જેવા ગુર્જર સાક્ષરો વડોદરાને શોભાવતા. હાલ વડોદરાને

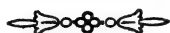
વડલે માત્ર લલિતજી વિરાજમાન છે. એ હકીકત તો મહારાજ સાહેબને અજ્ઞાત નહીં હોય કે ગુર્જર પ્રજાને મન પ્રમુખપદે વડોદરા પ્રેમાનન્દનું અને પછી ગાયકવાડનું છે. રમેશચન્દ્ર દત્ત જેવા ઇતિહાસસંશોધક પ્રેમાનન્દને વિસારેલ છે, અને મહારાજે પણ પાંત્રીસ વર્ષમાં એ સાહિત્યદેવનું દેવાલય રચાવેલ નથી. પ્રાચીન કાવ્યમાલા, પાટણના ભંડારમાંથી દ્વાશ્રય સમાં પુસ્તકોનો ઉદ્ધાર, જ્ઞાનમંજૂષાની માલા: સાહિત્યવિલાસી મણિભાઈ અને સાક્ષરરત્ન પ્રો. ગજજરનાં એ ભૂતકાલનાં સ્મરણો છે, ને વર્તમાનની વહતી તે ગંગા નથી. હાલ ચાલે છે તે ગંગા નહીં, પણ ગંગાનો આભાસ છે. ગુર્જર નરનારનાં ચિત્તનો ચોર રસિલો દયારામ અને ગુર્જર કવિચક્રચૂડામણિ પ્રેમાનન્દ: ગુર્જર કાવ્યદેવીના એ દેવપુત્રોની જેવી અને જેટલી પૂજવન્દના મહારાજ ગાયકવાડ ને ત્હેમનું સાહિત્ય-રસિક રાજકુટુંબ કરશે ત્હેના પ્રમાણમાં ગુર્જર પ્રજા ત્હેમને ગુજરાતી ગણશે. વિશાલ વડોદરાના દેશરાજવી શ્રીમન્ત સયાજીરાવ છે, પણ વડોદરાના હૃદયરાજવી તો બદ પ્રેમાનન્દ જ છે.

વડોદરાથી ઇશાનમાં અઢારેક ગાઉ ઉપર પાવાગઢ-પવનગઢનો ગિરિદુર્ગ છે. આકાશના વાદગિયા ચંદરવા નીચે ઉભેલા એ એકાકી ખડકને દિશદિશમાંથી આવીને પવનની ઉર્મિમાલા અથડાય છે: ગિરિશૃંગ ત્હેમને સર્વને સત્કારતું નિજસમાધિનિમગ્ન તે ઉછળતી તરંગમાલાઓ વચ્ચે અડગ

ને અડોલ વિરાજે છે. જેવો એ પવનગઢ દૂરથી વડોદરા ઉપર નિહાળતો, એકાકી ને મિત્રમંડળ વિહોણો, પોતાના ગરવા ચિન્તનધ્યાનમાં જાણે વિલીન, ઉભેલો છે, એવા મહારાજ સયાજીરાવ ચિન્તનવિલીન એકાકી ગરવા ગાયકવાડ, લક્ષ્મીવિલાસ મહાલયના મિનાર સરિખડા, દૂરથી એક દૃષ્ટે વડોદરાના—ને ગુર્જર પ્રાન્તના—ભવિષ્યને ઉગતું નિહાળી રહેલા લાગે છે. મહર્ષિ દાદાભાઈ અને કર્મસંન્યાસ મોહનદાસ ગાંધી હિન્દને બ્રિટિશ સલ્તનતના રાજ્યમંડલમાં પ્રવેશ કરાવવાને જીવનભર પ્રયત્નશીલ હતા ને છે. મહારાજ સયાજીરાવે પણ, એ એ મહાન ગુજરાતીઓની પેઠે, હિન્દ બણી જગતની મમતાભરી દષ્ટિ દોરવી છે. મોટા પર્વતોમાં મોટી ખીણો, તેમ મહાન પુરુષોમાં પણ ઘણી વેળા હોય છે. એ તેજછાયાનું સરવૈયું કાઢતાં એમ જ કહેવું પડશે કે પિતામહ વૃદ્ધવીર દાદાભાઈ અને નિત્ય-યૌવનભર મોહનદાસ ગાંધી પછી ગુર્જરાધિપતિ શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ સર્વશ્રેષ્ઠ વર્તમાન ગુજરાતી છે. બ્રિટિશ સલ્તનતના મન્ત્રમંડલમાં કે જગતના ભાવિ ઇતિહાસમાં મહારાજ સયાજીરાવથી ઓળખાતાં ગુજરાત શરમાશે નહીં.

(૯)

તાજમહેલ



૧

આ એ જ શું મંડપ નિત્યલગ્નનો ?
 કે ભરમરાશિ પિયુ પ્રેમલગ્નનો ?
 આ તાજ શું એ મુમતાજનો ? સખે ?
 કે રનેહના પંખીની વાસયણિ એ ?

૨

પ્રેમનાં સ્મરણો બોલે માનવીમાનવીઉરે;
 તે સૌનો પડઘો ઝીલી સુણો ! શાહે જહાં ઝૂરે.

૩

શ્રી કૃષ્ણની બંસી શું નાય નાયતી
 વૃન્દાવનેથી યમુના પધારતી;
 રસેન્દ્રના એ રસવારિને તટે
 સૌન્દર્યનું પુષ્પ ખીલ્યું શું આ ? સખે !

૪

રસીલાં રસયમુનામાં વહન્તાં કંઈ આવતાં;
એમને દાખતો પન્થ ઉભો છે એ સુહાગમાં.

૫

અન્ધારં થાયે નભ માંહિ પાતળું,
ઝીણું ઝીણું પૂર પ્રભા તણું ભળ્યું;
જગત્ તણી જીવનછોળ શું છલી?
જો! પ્રેમની ઉગી પ્રભાતતારલી.

૬

રાધિકાનાં ગીત ગાતી ઉભીને નદીને તટ
ભણે છે એહ પાષાણો પ્રેમમન્ત્રો સનાતન.

૭

અહો! મહાકાલની વાસુકીફળા!
હા! સર્વભક્ષી યમ કેરી યન્ત્રણા!
તથાપિ મૃત્યુ રસનાં નથી-નથી:
સૌન્દર્ય ને સ્નેહ અજીત મૃત્યુથી.

૮

સુધા ને વિષ ઘોળેલા સખે! સંસારસાગરે
પ્રેમ ને મૃત્યુના મહેલ-તાજ સૌને વસે ઉરે.

૯

મધ્યાહ્નની આળ ભરી જગત્ ઉભી,
દાઝી-દઝાડી દુનિયાં સદા દૂભી;
શું પાદશાહી ય દિલે ચિતા? અરે!
જવાલામુખી જો! સળગે સુધાકરે.

૧૦

ધૂળની આંધી જામી, કે મેઘાડંબર સ્ફોયલો?
એવા આ અસ્થિરે વિશ્વે ઉગ્યો શું પ્રેમતારલો!

૧૧

અનેક વેળા ઉગી આથમે રવિ,
અનેક ઉર્મિ યમુનાની યે જવી;
શીજો, મીઠો, અમૃતજ્યોત તાજ શો,
અખંડ સૌને ઉર પ્રેમદીવડો.

૧૨

શું છે, કહો, વિશ્વના મહેલે? પ્રેમનો ચન્દ્ર કે ચિતા?
એજ આ યમુનાતીરે પ્રેમીના પ્રેમની ગીતા.

૧૩

અહો! મહાભાવ ગયા અકબ્બર,
નથી રહ્યા બાબર એ કલન્દર;
નૂરે જહાં આથમિયાં દિગન્તમાં:
ઉભા છ આ કીરતચંભ પ્રેમના.

૧૪

પ્રેમની કવિતા કેરો? કે એ જાહોજલાલીનો?
સૌન્દર્યનો? કલાનો? કે તાજ આ મુગલાધનો?

૧૫

અંગાંગમાં માર્દવ છે કુમારીનો,
સોહાગ પાનેતરની પ્રભા તણો;
શૃંગારલીલા મુમતાજ શું હસે!
કવી ય વો નૂરજહાં, કહો, હશે?

૧૬

પ્રેમની ભસ્મ ધારી, ને દિગન્તે માંડી આંખડી,
પ્રેમની જોગણુ કે આ જૂવે વહાલાની વાટડી.

૧૭

ઉંચા મિનારા સમ ઉધ્વ^૧ હસ્તથી
ચન્દ્રાનની ધુમ્મટશીર્ષ^૨ ટેકતી,
ઢાળી છૂટા પાલવ વાડીચોક શા,
રસીલી કે નાયતી નિત્યરાસ આ.

૧૮

‘વણુમાણ્યા રસો વાધી પ્રેમરાશી બને, સખિ !’
એ મહાસત્યની જો! આ પ્રતીતિ પ્રેમીએ લખી.

૧૯

કાળે વિછોડી ચક્રવાની જોડી શા
બન્ને તટે બેલડ મહેલ માંડી, ત્યાં
અદ્વૈત એ દ્વૈતનું સ્થાપવું હતું:
અદ્વૈતનાથે નહિ દ્વૈત સાંખિયું.

૨૦

પૂર્ણિમા કેરી જ્યોત્સ્નામાં જ્યોત્સ્નાના પુંજ શી, સખે !
દંપતી પ્રેમની નિત્યે પૂર્ણિમા તપજો જ તે.

(૧૦)

ચા૩ વાટિકા



૧. રતનાકર રત્નમૂલે,
ઝીલી જલદલમાં, હિન્દ દેવી મૂલાવે,
વાળી મુટ્ટી ત્રિરત્ને
જડી, કટિ ધરી શું, રહોય સૌરાષ્ટ્ર એવો;
લીલી નાથેર છે ત્યાં
સુભગ ઢળકતી સાડીની કોર શી, ને
એ કોરે ભુટ્ટીના કે
લીલમ સરિખડું લીલું છે ચોરવાડ.
૨. ત્યાં દષ્ટિમાન્ત ઘેરે
વનવન ગીરનાં કેસરીથી ભરેલાં,
આથે ગિરનાર બેઠો!
કંઠ યુગયુગના યોગી શો પૃથ્વીવૃદ્ધ;
ત્યાં તો અંબોધિ ઉછળે
બીષણુ ગરજતો કાળનાં ઘોર ગીતો,

ને માથે મેઘ ડાલે:

અતલ ગગનમાં ઉડતો પાંખ ખોલી.

૩. દીવાદાંડી સરીખા

જગઉદ્ધતિતટે દક્ષિણે સોમનાથ,

સહજનનન્દે પધારી

પમરતું કીધ તે ઉત્તરે લોજ લીલું;

ગોરબો ધાલી ફેલ્યાં

ગીરવન ગરવાં પૂર્વમાં પાણીભરિયાં,

૩ં ઘેરું જ ગાતો,

રતન ઉછળતો, પશ્ચિમે લક્ષ્મીતાત.

૪. દેવોને અસ્થિ આપી

દધીચિ ઋષિ ત્હાં વિરમ્યા વિષ્ણુવેલે,

પોષેલી સોમદેવે

વનની વિભૂતિ ત્હાં ધામ ધન્વન્તરીનાં;

ચોરી ત્હાં રુદ્રિમણીની

હજી ધ્રુવદિશના પાઠવે લગ્નધૂપ;

દક્ષિણ વાયુ વહે છે

હજી ય ગરજતા ઘોર ત્હાં યાદવીના.

૫. ઉંચાં જાણે ચઢીને

ગઢની ઉપરથી યાત્રી આમન્ત્રતા, ને

ઉજળાં જાણે જનોનાં

હૃદયધન તણી પુણ્યજ્યોતે રસલાં,

માથે ધરી અંજલિ શી
 અમૃત ગગનનાં ઝીલતી જ્યાં અગાસી,
 એવાં નભને અટારી
 ઉદ્ધિ નિરખતાં ધામ આતિથ્યશોભ્યાં.

૬. રૂપેરી ઝૂલ ધારી
 ઝૂલત કરિણી શી આત્રની માળ મ્હોરે,
 ડોલતી વસ્ત્ર ઉંચું
 કનકપગ ખૂલી નર્તકી જેવી કેળો,
 પોષૈયાં ચોળીઢગતા
 સ્તન સમ, દગની કીકી શાં શ્યામ જાંબુઃ
 ટોળે જાણે મળી શું
 સહિયર રમવા, વાડીની એવી કુંજો.

૭. અલ્પાએ સ્થંભ રોપ્યા
 અજળ લીલમના, ચારી થંભો સમા, ત્યાં
 લીલા કિનખાખ કેરી
 હરિત લલિત કંઈ સાડીઓ પ્હેરી-ઓઢી,
 ડાલે છેડા સુનેરી,
 કુંપળ ફરકતી અંગ અંગે રસીલી,
 ઉતકંઠી ઉન્મુખી ત્યાં
 મનહર મધુરી તન્વી શી પાનવેલો.

૮. ચાત્રરના ઘેર જેવી
 ઉજળી ઉછળતી શીણુની ઝાલરો, ને

હંચે પાલવ પડેલી
 કરચડી સરિખી ડાલતી ઉર્મિમાલા,
 છુટી મ્હેલી શું લાંબી
 મણિમય અલંકા કાલિકા ધોર નાચે,
 માયાની મૃતિ શી, ત્હાં
 જલનટડી રમે વ્યોમની છાંયડીમાં.

૯ મદ્યેલી મેગજે ત્હાં,
 અધીરી ધીરી પડી, પ્હોડી સ્વામીની સ્થેડે
 બહાલાની વાટ જોતી
 વિરહિણી સખી શી દ્હેરીઓ દૂર ઉભી;
 ખહાદુરે જ્હાંથી જતા
 જલવન ધૂમવા, વ્યાધ શા, તેહ જુંડે
 આજે કુટુમ્બમેળા
 ભરી ભવવનના માર્ગ શોધે વિશુધો.

૧૦. લજ્જનમતી છટાથી
 ચપળ નજર ને વીજળી શી ઉડન્તી,
 ઉંચી ખહાંચે છખીલા
 મણિમય કરની દાખતી તેજવેલો,
 બીને વાને, ભરેલે
 અવયવ, ઉજળી વાદળો શી રસાદ્ર,
 સિન્ધુની લક્ષ્મી જેવી
 દૈતિભર, વિલસે ત્હાંની અલબેલડીઓ.

૧૧. ચારે ધામે પધારી,
 વિવિધ સુરભિઓ અંત્રહી, મુખ્ય આણી,
 વતને સત્કર્મ વાવી,
 ધરધર ઉગતો ફાલ સત્કર્મ કરા,
 સંસારે સ્વર્ગ રચતે,
 અજળ ઉછળતો પ્રાન્તની પ્રેરણા શો,
 નામે-ગુણે નિધિના
 અમૃત સરિખડો દૈવી પઢિયાર છે ત્હાં.
૧૨. સંકારી ઇન્દ્રિયો સૌ,
 શરદનું સર શો, ગુણગબીરો ખુશાલ,
 પન્થે ભૂલ્યા પ્રવાસી
 સમ ભવ ભમતો, સિંહ શો, પૂર્વ દેશી,
 વેદાન્તી, કર્મચોગી,
 કંઈકે લજનિકો, ભૂમિનો પુત્ર દેવો;
 એવા અડબંગ ઉડે
 જગજલ ધૂમતા ત્હાં, મહામચ્છ જેવા.
૧૩. વેર્ષાં જ્ઞહાં ઠામઠામે
 કનક નગરીનાં વૃદ્ધ ખંડેર ફરતાં,
 વૃક્ષે વેલે ફૂલે જ્ઞહાં
 પ્રકૃતિ ઉરપરે કાકિલા મોર જૂલે,
 મ્હોરે જ્ઞહાં ધામ ધામે
 જનની સુજનતા, સુન્દરીના સુહાગો:

પતિદાસે ખીજ વાવ્યાં,
કુદરત ઉછર્પાં, ફાલ લોકે લણ્યા તે.

૧૪. પુણ્યે પુણ્યાળુનાં શી
પૃથિવિ ભરી ભરી ખીલતી જ્યાં વનશ્રી,
રસિકોનાં ઉર જેવી,
સલિલ ઉભરતી, રસભરી જ્યાં રસાળા,
રસની ને પુણ્યની જ્યાં
ભૂમિ ગણી ઉતરી આવી તે, ચાર વાડી !
ખોળે લેજે ખીતે આ
રસ અમરની મ્હેં ધૂળરોળી શી ગંગા.

૧૫. ઝીલીને ભાનુનાં ભર્ષ
આપે ચન્દ્ર ય ચન્દ્રિકા;
ચન્દ્ર ક્યાં? અદ્ય હું ક્યાં? ને
ભાનુ શા કાલિદાસ ક્યાં?



(૧૧)

શ્રાવણી અમાસ



એક વેળા રાત્રિ પડતી હતી,
અને મહારાં નયનોમાં નિદ્રા ઘેરાતી.
અન્તે નયન ફરક્યું, ને પ્રવૃત્તિ પ્રજ્જ્વળી:
હું ઉઠ્યો, અને રાત્રિના તટ ઉપર ઉભો.

સધળે નીરવ શમશમાકાર હતું;
પણ મહારે અન્તર અનામી ઓઘ કંઈક ગર્જતા.

હું ઉભો હતો:

રાત્રિનાં જલ જોતો—ન જોતો,
અચેત શા સચેત હું
જડતાને કાંઠે ચેતન જડવત્ ઉભો હતો.

મધ્યરાત્રિ હૃદયના બેદ ખોલતી:
શૂન્યમુખ ચિદાકાશ, મહાકાળની ગુફા સમું,
નિરવધિ, વિભુ, વિરાટ શું, વિસ્તરણું.
કાલરાત્રિના કિનારા ઉપર
સહોદર સંગે હું ઉભો હતો.
આકાશમાંથી તારા વાળી લીધા હતા,

મહારે એ પ્રભુનેજનાં દર્શન ન થતાં;
 બહાર તેમ જ અન્તરમાં નિસ્તેજ હતું;
 અન્ધકાર શ્યામળ જયધ્વજ ફરકાવતો.
 ધનદળ તહેના ઘટાટોપમાં નર્તવું.
 પૃથ્વીના પ્રાણમાં જડેલી તહેમની છાયાઓ શી
 કાળજીકાળી ડોલનન પર્વતાવલિ
 દષ્ટિ બાંધી "ડી હતી.
 કશું ય કાંઈ મૂઝવું નહીં.
 તમરાજની સંશયભૂમિકા જેવી
 શોકરાત્રિની સીમ ઉપર હું ઉભો હતો.

શૂન્યતાના તરંગ જગત ભરી તરવરતા,
 મહેને રસભોગ ભીંજવતા,
 શૂન્યાત્મ કરતા.

આંખ ઉઘાડી હતી, પણ દર્શન નહોતાં થતાં:
 કીકી દિશાભુવનોમાં દોડતી,
 પણ પ્રભુનો જ્યોતિ ક્ષ્ણકજ નહોતો નિખાતો.

અન્ધકાર અલે કિક હતો:
 યમેદંડના કિરણગૂથ સમાન,
 વિશુધોના આત્મામાં વમે છે એવો,
 મૃત્યુની વિશાલ પાંખ સમો,
 જોડા અમાનુષ ભેદના પ્રકાશ શો,
 પાર્થિવથી પર, પરમ અભેદ,

અન્ધકાર પણ અલૌકિક હતો.
 બ્રહ્માંડ ઝીલતા એ તમસાગરને આરે
 સહોદર સંગે હું ઉભો હતો.

સાગરના મહામોજ

નયન આગળ રમતા,
 અમને શીકર છાંટતા,
 પણ અમે એ જાણતા નહીં.

વિમાન આવ્યું; સૌ બેઠાં;

અન્ધારરાત્રિના હૃદયમાં અમે વહેવા માંડ્યું.

પછી?— પછી પગ લપસ્યો કે શું ?

બન્ધુ ! તું ક્યાં ગયો ?

તમસાગર માનવ દષ્ટિને અગાધ છે :

રહેતું એ વજ્રતલ ફેડી પાર ગયો ?

ત્યાં તો પ્રભુપ્રદેશ છે.

શબ્દ થયો ? પડ્યો પડ્યો ?

આધે આધે કે કિલા શું બોલી ?

અનિલલહરીની શું પાંખ ફરકી ?

ધીમી ધીમી ફૂલડાં વાતો કરે છે ?

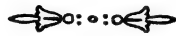
કે વીર ! તારા બોલ આ,

પ્રભુભૂમિનાં ગીતનો મીડડો તો કલરવ ?

પ્રભો ! એ ક્યાંનો મધુરો સિત્કાર ?

(૧૨)

બ્રહ્મદીક્ષા



એ જ માર્ગ, બન્ધુ ! એ જ માર્ગ :
નેત્રકમળ મીંચી વિચરે : છો,
પણ એ જ પ્રભુનો રાજમાર્ગ.

ગંભીર કાલાહલ ભયુ'ં યે બળ્લર
અત્પહારે શૂન્ય-સ્તબ્ધ-મૂર્છિત જેવું છે,
શ્રીપુરના નાગરિકો નિદ્રામાં છે:
ત્હમે પણ અખંડ નિદ્રા લીધી, બન્ધુ !
સદ્-તરની રહેડ વાળી સૂતા.
પ્રવૃત્તિસંસારને વીંધી જતો
એ જ માર્ગ, બન્ધુ ! એ જ માર્ગ.

આગળ ઇસ્પતાલ છે, ખરું ?
કાળનાં અવિરત મહાપૂર વહે છે,
માનવી ત્હેને ખાળવા શે મથતા હશે ?
વિધિના હાથ ઠેસ્યા ઠેસ્યા એમ છે ?

પણ બન્ધુ ! માર્ગ તો એ જ.
 મન્દવાડ ન હોય તો, વીરજી !
 સ્નેહ અણુમૂલ્યવા રહે.
 એ તો ભવ્ય પરમાર્થનાં ભુવનો,
 બન્ધુસેવાયે રચેલાં માનવીનાં મન્દિરો,
 સ્નેહીઓના સ્નેહની યુનિવ્હર્સિટિઃ
 સ્નેહનાં દુઃખ ધૈર્ય શક્તિપ્રભાવ
 પ્રગટવાં, પ્રકુલ્લવાં,—અને રડવાં,
 સહ આ ભૂતદયાના ઉદ્ધાનોમાં થાય છે.
 સુખની નહીં, પણ સ્નેહની આ વેદી.
 ત્હમારા જીવનચરમાં પણ
 સ્નેહે અહીંજ સુખનો બલિ દીધો.
 સ્નેહવ્રત તપતાં અનેક તપસી
 આ પ્રાસાદોમાં પ્રવર્તે છે.
 ભ્રાતૃભાવનો આ બાગ છે, વીરા !
 —ત્હમે તો તે જાણો છો જ.
 એ જ—એ જ શ્રેયસ્કર માર્ગઃ
 બન્ધુતામાં થઈ પ્રભુતામાં.

નગરના દરવાજામાં થઈ—
 હા ! વિશ્વનગરીનો દરવાજો પણ
 ત્હમે નિરન્તરનો ઓળંગ્યો.
 પણ ભાઈ ! એ જ માર્ગઃ
 અવની મૂકી આત્મભૂમિમાં,

બ્રહ્માંડ ઓળંગી બ્રહ્માં.
 પિતા એ જ માર્ગે ગયા છે,
 સંસાર તણ સ્વર્ગમાં.
 પૂર્વાકાશની પાછળ સૂર્ય હતો,
 અને પશ્ચિમાકાશની પાછળ
 વસન્ત પાલવ સંકારતી:
 પૃથ્વી ઉતારી પ્રાણપ્રદેશમાં,
 પરાગવતી સુમનસેજમાંથી
 નિર્મળા સાત્ત્વિક સૌન્દર્યમાં.
 પિતા મહને માર્ગનો પરિચિત કરતા,
 વંશુશય્યા આગળ મહને ચલવતા.
 જગત ન જોતી તહેમની આંખડલી
 આ પન્થ નિરન્તર નિહાળતી.
 પ્રપંચમાં આપણે એમને દોરતા,
 પણ પ્રભુપન્થે આપણા એ નિયન્તા હતા:
 સદ્ભાવ પાડતાં એમનાં તો પગલાં
 આ માર્ગે જ વળેલાં હતાં.
 વીરા! મહાર્ સ્મરણ સતેજ છે—
 હજી તો ત્રણેક વર્ષ માંડ થયાં છે—
 એ જ માર્ગ, એ જ સત્ય માર્ગ,
 ત્હમે ડગલાં ભરો છો એ જ મહામાર્ગ.
 નગર છોડી વનઆંગણે,
 વિશ્વ ત્યાગી વિશાળા ઓમમાં:
 પિતાને જ ડગલે ડગલે, અન્ધુ !

આમલીઓની ઘટામાં થઇને જ
 વીર ! પાછળ સરિતાના તટમાં.
 ભૂત પ્રેત જેવી, માયા સમી,
 શંકા શી ડોલતી છાયાઓમાં થઇ,
 કુમળા જ્ઞાન સમાન અખંડ પ્રકાશમાં:
 અન્ધકારનાં વન વટાવી
 પ્રભાતનાં જ્યોતિર્જલમાં.
 એ જ પરમ માર્ગ, અન્ધ !

વિદાય લેશો, વીર !
 દુનિયાનો અન્ત વિદાય જ છે,
 આદિ ભલે અન્યથા હો.
 પણ એક વેળા તો આંખ ઉઘાડો,
 એક છેલ્લી મીટથી તો જગતને જોઇ લ્યો.
 શું જગત બહુ જોયું ?
 ભલે, તહમને ગમ્યું તે અમને ગમશે જ.
 ક્ષર મૂકી અક્ષરધામમાં,
 મૃત મૂકી અમૃતત્વમાં,
 મનુકુલ મૂકી ચિરંજીવ દેવોમાં :
 એ જ કલ્યાણપત્ર, ભાઇજી !

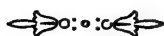
છેલ્લુંવેલું સ્નાન કરી લ્યો,
 સંસારના મળ ધોઇ નાંખો,
 અશુદ્ધિ વળે વિશુદ્ધિ ઓઢો.

કુન્દનને અગ્નિની જવાલા તાવે છે,
 પુણ્યપ્રપુલ્લ પુરાણ સમયથી
 આત્મકુન્દન પણ અગ્નિદેવ પરીક્ષે છે :
 વીરા ! વિરાજે અગ્નિરાજના ઉછંગે.
 ત્હમ્હારી કુન્દન સમી કાયાની
 થવા દો બળીને ખાખ :
 ત્હમારા આત્મતત્ત્વનાં કુન્દન પ્રકાશવા દો.
 માટીમાંથી મણિ મળશે,
 અને ભસ્મમાંથી કુન્દન જડશે.
 એ જ માર્ગ, એ જ માર્ગ :
 શુદ્ધિઉન્નતિનાં પ્રત સ્વીકારો.
 શતશિખ અગ્નિદેવની પાંખ્ય ઉપર
 વિહરો અનન્તતાની કુંજેમાં.
 તેજ ત્હમે તેજભૂમિમાં પધારો,
 કિરણની અમોલખ કણિકા ત્હમે
 સૂર્યોના સૂર્યરાજમાં વિરામો.
 વહ્નિરાજ વાદળમાં ભભૂકે છે,
 ભભૂકે પ્રભુવિહારી ત્હમે પણ
 વાદળ ફેાડી વિભુ વિરાટપદમાં.
 એ જ પુનિત શ્રેયસ્પન્થ, વીર !
 ત્હાં જ મળશે વિશ્વરાજ મહારાજ :
 ભસ્મમાં સ્મશાનની ભૂતપતિ,
 અને ચિતા પાછળ સન્નિધાનન્દ.

જય જગન્નાથનો, બન્ધુ !
 ધન ભેદી પ્રભારાશિ પ્રગટ્યો છે,
 જગત્સુખડે પ્રકાશ પ્રપુલ્લ્યો છે :
 પૃથ્વી અને પ્રભુને
 તેજની મણિસાંકળે સાંકળતો
 સૂર્યરાજ આંખડીમાં આવી ઉભો છે :
 વીરરાજ ! અમારાં અશ્રુ એ સૂકવશે.
 દેવનાં દુન્દુભી ગાળે છે—
 ત્હમે પાછું વાળી મા જોશો—
 અમારો સંસાર અને ત્હેનાં સુખદુઃખ,
 ત્હેના વિલાસ તથા ત્હેના વિલાપો,
 હવે ત્હમને બાધા કરતા નથી :
 અમારે વાસ્તે જ તે રહેવા દો.
 દેવો ત્હમારાં પગલાં વધાવે છે,
 દેવાંગનાઓ ઓવારણા લે છે :
 સ્વીકારો તે દેવોનું આતિથ્ય,
 વીરરાજ ! રમો તે દેવભાવમાં.
 એ જ મંગલકારી માર્ગ, ભાઈ !
 જય, જગન્નાથનો જય !
 ધરો ભડકાનો ભેખ,
 અને લઈ દ્યો અલ્પદીક્ષા, બન્ધુ !

(૧૩)

ગુરુદેવ



ગુરુદેવ ! નમોનમઃ

ગુરુ ! ત્હાં સુણાશે આ શબ્દ ?
જ્યાં વિચરે છે જ્યોતિષે,
ત્હાં મૃત્યુલોકના બોલ પહોંચે છે ?
શીખવ્યું છે આપે જ, ને સ્મરું છું,
કે માનવ વાણીનો પડઘો
શ્રવણેન્દ્રિયમાં પરિસમાપ્તતો નથી.
મનવચનકર્મના મહાધ્વનિ
જગતમાં ને જગતની પાર ઘેરે છે.
એટલે શ્રદ્ધા છે ગુરુબોધમાં
કે શબ્દ નહીં તો શબ્દાર્થ,
ને શબ્દાર્થ નહીં તો શબ્દભાવ,
સદા એ સંભળાય છે ત્હાં.

‘ત્હાં’ એટલે ક્યાં ?

સ્વર્ગ ? વૈકુંઠ ? ગોલોક ? અક્ષર ? ક્યાં ?

જગજગનો જાણવા ઇચ્છે છે,
 મૃત્યુના પડદા પાછળ જોવા વાંછે છે.
 મ્હેં તો વચનામૃત પીધું છે કે
 ન હિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્
 દુર્ગતિં તાત ! ગચ્છતિ.
 કંઈ કંઈનાં કલ્યાણ કીધાં છે,
 પ્રાણુધન ખરચી પ્રાણુ ઉદ્ધાર્યા છે,
 તે કલ્યાણ જ પામ્યા છે.
 જ્યાં વિદુરો છે ત્યાં,
 સંસારમુક્ત તે સદ્ગતિમાં;
 પુણ્યધામે આનન્દમૂર્તિ છે.

ગુરુરાજ ! મોહન એ મચ્છુનો કાંઠો,
 ને હેતાળ એ મોરખીની વસ્તી !
 કાળમીટના વજ્રતટની એ વેરાન ભવ્યતા
 ને લોકસંઘના સદ્ભાવની એ કુમાશ !
 દેવ ને મનુદેવ જ્યાં લીલા કરે
 તે તીર્થ, ને અન્ય અતીર્થ.
 ગુરુદેવ ! પુણ્યપગલાંથી આપે,
 ને સાધુકવિ વેદમૂર્તિ મહર્ષિ
 અભિસમાના અભિરત્ન શંકરલાલજીએ,
 એ અતીર્થનં તીર્થ કીધાં અમ માટે.
 ગંગા અને ગંગાના તટવાસી જેવાં
 સ્મરણમાં રમે છે એ સહુ.

ઘેરે નાદે મુખની મોરલી બોલતી,
 નહાને ડગલે પૃથ્વી ઉપર પગલાં પાડતા,
 પુણ્યના પરિમલે જીવનનું પુષ્પ વિકસતું.
 પ્રકૃત્ત્વ બૃહસ્પતિની જોડલી સમોવડી
 નયનબેલડી તહમારી પ્રોજ્જવલ પ્રકાશતી.
 વિશાલ તેજસ્વી બાલદેશે
 અનેકરેખ ત્રિપુંડ્ર સમી
 તત્ત્વચિન્તનની રેખાઓ લંબાતી.
 જ્ઞાનભારે ભસ્મરે નમતી,
 અનુભવના અંબારથી અંજલેલાં
 પોપચાં ધીમેશથી પડતાં-ઉપડતાં.
 દ્વિલસુકની તત્ત્વલીનતા ને ચિન્તનસમાધિના
 વદને ઊંડા પડછાયા પથરાતા.
 યૌવનનો ઉઘાડ છતાં વિકારહીન,
 બુદ્ધિવૈભવ છતાં અડગ શ્રદ્ધાવાન,
 પ્રારબ્ધવાદી છતાં નિરંતર પુરુષાર્થી,
 અદ્વિતીય ગુરુ છતાં સદાના શિષ્ય,
 મહાતત્ત્વજ્ઞાની છતાં યે
 એકાન્તિક ભક્ત તહમે હતા.
 અભ્યાસના ખાલી કુંભમાં
 ટુંકા જીવનનો ઉભરાતો અનુભવ
 નીતારી નીતારી ભર્યો હતો.
 જડદેહે બટુકજી જણાતા,
 પણ એતનદેહે વિરાટરૂપ વિલસતા.

સાદાધ અને સરલતાની. સૌમ્યમૂર્તિ,
 ઉન્માદ ને અભ્યાચારના અરિ હતા.
 વસન્તના વાયુ વાય,
 ફળે, ને સહકાર નમેઃ
 સંસારનાં સદ્ફળ ફળતાં
 તેમ તેમ તહમારી ડાળે નમતીઃ
 સન્માનથી સર્વદા તહમે બિનથી યતા.
 અમારી નિત્યે કલ્યાણકામનાવાળા,
 શિષ્યોના નિરન્તર હેતના લાભી,
 વિદ્યાર્થીઓની વાતના વિસામા હતા.
 બ્રહ્મચારીને બ્રહ્મચર્ય બોધતા,
 ગૃહસ્થાશ્રમીને ગાહસ્થ્ય ધર્મ શિખવતાઃ
 પ્રેરણાથી પ્રકાશતી એ વાણી હતી.
 દેવમન્દિરમાં યે દેવકથા કરતા,
 પુરાણ વાર્તા નવઉત્સાહે લલકારતા,
 સાધુસન્તો યે સુણી સત્કારતા તમ વેણુ.
 પંચેન્દ્રિયો અખંડ પંચ વર્તમાન પાળતી.
 એકાદશીનાં જગરણ ઉપવાસ ધુન નિરખી
 સુપ્રી અને અગમ્યવાદીઓ સાંભરતા.
 તહમારા વતન ફરતાં વનમાંના
 મહાઘોષ શાહૂલની ગર્જના સમોવડો
 તહમારો ઉપદેશ ગાજતો.
 લક્ષ્મીજીએ કુંકુમચન્દ્રકે

ને નારાયણુ ભગવાને કેસરતલકે
 ગુરુરાજ! તહમને વધાવ્યા હતાઃ
 ને દેવભાગનું નૈવેદ્ય ધરાવીને જ
 દેવદત્ત વૈભવ તહમે ભોગવતા. ‡
 લીલમલીલી અમ ગુજરાતની અમરાષ્ટ્રએ
 નવશિક્ષણની તહમે સાખ હતા.
 પ્રાચીનઅર્વાચીન ઉભયમાં વિશ્વાસુ,
 પૂર્વપશ્ચિમ ઉભયમાં શ્રદ્ધાવાળા,
 રાજપ્રજા ઉભયમાં આસ્તિક રહેતા.
 સદ્ગુરુ સહજનન્દજી ને મહાત્મા અક્ષલાતુન
 ઉભયના પરમ ઉપાસક હતા.
 કાલના આદિથી કવિઓ
 પુષ્પના ગુણાનુવાદ ગાઇ રહેવા
 મથે છે, પણ નથી ખૂટ્યા ઝોઃ
 મહાનુભાવી ગુરુદેવની તો પછી
 ગુણગીતા કેમ ગવાઇ રહે?
 નેતિ, નેતિ, નેતિ, ભગવાન!

આયુષ્યની ઉજમાળી સ્મૃતિઓ
 કેાને નથી સતાવતી?
 સુખનાં સ્મરણોમાં જિંડુ દુઃખ છે,
 દુઃખનાં સ્મરણોમાં જિંડુ સુખ છે.
 પુરાણાં સુખ સંભારતાં યે
 દિલ દાઝે છે, ગુરુજી!

સૂર્યનું કિરણ સપ્તરંગે ઉઘડે,
 ને સાતે રંગ પાછા સંકેલાઈ
 એકજ્યોત શ્વેત કિરણ સોહાય :
 ત્હમારા જીવનનું કિરણ પણ તેમ
 સંસારમાં અનેક રંગે ઉઘડ્યું,
 ને ઉઘડી, પ્રકૃત્તી, ઝળહળ ઝળકી,
 અન્તે એકજ્યોત સંકેલાઈ,
 ધવલ રંગે ધર્મમાં આથમ્યું,
 ને સૂક્ષ્મ અંશ અક્ષરચરણે વિરામ્યો.
 જય એ ત્હમારો, ગુરુદેવ !
 જગત જીત્યા, ને પછી એ જીત્યા.

પૃથ્વીને આરા છે,
 ને પૃથ્વીમાંની ઉત્ક્રાન્તિને યે આરા છે.
 એ પછીના ઉત્ક્રાન્તિમાર્ગ
 અવકાશને રહામે તીરે છે;
 ને મૃત્યુની નદીનાં અન્ધારકાળાં નીર
 વચમાં ઘેરાં ઘેરાં વહે છે.
 એ વારિ તરી ઉતરતાં
 મનુષ્યનાં માટીનાં માળખાં
 ઓગળી જાય છે, દેવ !
 ત્હમે પૃથ્વીના પોશાક ઉતાર્યા,
 ત્હમે ચેતનના વાધા સળ્યા,
 ત્હમે તેજની પાંખો પ્રસારી ઉડ્યા

એ ઉત્ક્રાન્તિના અગોચર પન્થે.
 ઊર્ધ્વગામીનું જવું યે ધન્ય છે,
 અધોગામીનું જવું યે ધૂળ છે.
 જગતયાત્રામાં જીવન ને મૃત્યુ
 ઉભય તહમે ધન્ય કર્યાં.

ટૂંકી આયુષ્યની અવધો તહમારી,
 પણ લાંબાં ઊરનાં સંભારણાં અમારાં.
 સૂર્ય કરતાં સૂર્યપ્રકાશ વિસ્તીર્ણ છે,
 પુષ્પ કરતાં પુષ્પના પરિમળ ખહોળા છે :
 પ્રકાશવન્ત ને પરાગમય આયુષ્ય કરતાં યે
 એ આયુષ્યના સ્મરણ સુગન્ધ દીર્ઘજીવી છે.

યસ્માન્નોદ્વિજતે લોકો
 લોકાન્નોદ્વિજતે ચ યઃ
 કેાધને દૂભવ્યા નથી,
 કેાધથી દૂભાયા નથી :
 વડવાનળની મહાજ્વાલાઓ, દેવ !
 જો કે ઘણી યે સળગાવેલી મહેં તો,
 પણ દિલનો દરિયો ડહોળાયો નથી.
 સહુને બધું ક્ષમા કરતાં જ
 સંચર્યા છો સંસારના તીર્થમાં.

આપણો પ્રસંગ શું આલેખું ?
 નથી વીસર્યો ને નહીં વીસરાય,

સ્મરણમાંથી નહીં સરી જાય
 એ આપેલું જીવતદાન.
 ખરાબે લાધતી મહારી નૌકાને
 વાળી ંહેણમાં મૂકી,
 એ નાખુદો ભૂલશે કદી ?
 ગગનના તારકલેખ ભૂંસાશે ?
 કે ભૂંસાય એ હઠયાના લેખ ?

ગુરુદેવ ! નમોનમ :

એ વાર શરણે આવ્યો, ને તર્યો.
 ત્રીજી વાર પુણ્યનામાવશેષ
 અહીં લખું છું અધુરે અક્ષરે.
 લોકકવિતા કવે છે કે
 રામનામે પત્થર તર્યા :
 તો કાશીરામને નામે
 આ પત્થરે તરશે સ્તો.
 ત્હાંથી યે ઉદ્દ્યોધજ્ઞે મુજ શુદ્ધિને,
 ને પ્રેરણાનાં પીયૂષ પાઠવજ્ઞે, દેવ !
 શિષ્યસ્તેઽહં શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્.

(૧૪)

સૌરાષ્ટ્રનો સાધુ



સૌ રાષ્ટ્રીઓ! સહુ સુણજો,
સૌરાષ્ટ્ર સાધુસૂનો થતો જાય છે.

ને એ સાધુ થે ગયો
સાન્ત તજી અનન્તમાં,
લીલા તજી અક્ષરમાં.
એ ગયો અવનીમાંથી ઉપર,
ને ચાલ્યે જ જાય છે એમની એમ
જગતની આ ઘટમાળ.

શૃંગાળાં ગિરનારનાં શિખરે
હવે સૂનાં સરિખડાં છે.
એ મુગટોમાં મણિઓ નથી.

તહેની પ્રિય ટેકરીઓને ખોળે
તે પોઢ્યો મૃત્યુસમાધિમાં;
તહેના પ્રિય સાગરજલમાં
ઠરી તહેની દેહભસ્મ.

મ્હારે તો હતી
 પંદર વર્ષની પિછાન એ સાધુજનની,
 પણ તે પંદર તિથિઓના જેવી.
 દિને દિને ઓર ઉઘડતી
 એ અમૃતની ચન્દ્રકલા.
 પુણિમા પ્રકાશી એ સુધાકરની,
 ને કૃષ્ણ પક્ષ એઠો પછી.

અમે એને બાવાજી કહેતા.
 એની કૂંકથી દુઃખ શીટતા,
 એના અડકવાથી રોગ મટતા.
 સચ્ચિદાનન્દના એના જ્યધ્વનિ હતા.
 ઓમનો શંખનાદ ગજવતો તે આવતો,
 ઉમંગ ને ઉત્સાહના પ્યાલા પાતો,
 આણેલા અવનવા આદેશ સુણાવતો,
 ને સર્વસ્વ મૂકી ભાગતો.
 રોક્યો કદી યે રોક્યો નથી
 છેલ્લી ઘડી સુધી તે.
 એ તો ભવનો ભાગેકુ હતો.
 વડિલે લગ્નનાં મુહૂર્ત લીધાં
 તો જમ્મ એઠો ગંગાને કાંઠે,
 કાશીવિશ્વેશ્વરના વિશ્વવિખ્યાત ચોકમાં.
 ઘાટના સંન્યાસીઓ કનેથી
 સંન્યાસની ભાંગ પીધી,

ને ભરી લીધાં અંગોમાં ગંગોદક.
 ઘેર પિતાનાં દાશરથી મૃત્યુ થયાં.
 એમ લીધી જીવનભરની
 એ બ્રહ્મચારીએ બ્રહ્મચર્યદીક્ષા.
 તહેના જોબનપુરને મોહ્યા હતા
 મહાજનમહોડવી લક્ષ્મીના ચે દાસ.
 ભામિનીઓથી ભડકેલો તે
 અખળાને બલાખાતું ભાખતો,
 પશુ સૌન્દર્યનો હતો પરમ પૂજારી.
 સંસારમાં સ્વર્ગની સુન્દરીઓ
 અવતારવાના એના હતા કાડ.
 રસિકવર માધવરાયજીનો પ્રતિહાર
 હતો તે રસનો ધાયલ રસિયો.
 નિરન્તરનો નિઃસ્વાદુ તે
 ભોજનની કવિતાઓ કદપતો,
 અજબ વાનીઓનાં કાગ્યો રચતો.
 તે વનચર હતા;
 વનવનની વનસ્પતિઓમાં
 તે ફરતો ને ચરતો,
 ને ઉગતી ઔષધીઓ આરોગતો.
 એ તો પરિવાજક હતો
 અનન્તઆયુષી આર્યાવર્તનો.
 તીર્થજલના કેા ધાટ,
 શિખરશિખરનાં કેા મન્દિર,

ગુફાઓ કે ગિરિમાલાઓઃ
 એને એકેકે અગ્નિયાં ન હતાં.
 કાશ્મીરની કમનીય સરોવરકુંજો,
 બદ્રીકેદાર ને અમરનાથના
 બરફના રણપગથાર,
 સિન્ધુ બ્રહ્મપુત્રા ને ઈરાવતી,
 ગંગા ગોદાવરી કે કાવેરી,
 ધનુષ્યકાટી ને સાગરસેતુ,
 કાંચનગંગા ને ધવલગિરિઃ
 તે સર્વેના સનાતનત્વમાં
 કરતો હતો પરમ દર્શન
 ગુજરાતનો એ પરિવ્રાજક.
 એને એક જ મોહ હતો,
 એની જન્મભૂમિનો ને ‘જી’ નો.
 ચૌરવાડની ચારૂ વાટિકા કીધી એણે.
 અણુછતાને છતું કીધું
 ગુજરાતની ગૃહકુંજોમાં.
 વતનને નામે રડતો તે લોકસભાઓમાં.
 એ દેહનો તે આત્મા હતો,
 એ પ્રાણની તે પ્રેરણા હતો.
 સદ્ભાવ ને સત્કર્મના આંખા
 વાવી ઉછેરેલા હતા ત્યાં.
 તીર્થોના તીર્થપરિમલ લાવી લાવી
 પમરાવી હતી પરાગવન્તી

સૌરાષ્ટ્રના સાગરતીરની ચારુ વાટિકા.
 ધરધરમાં ને ઉરઉરમાં ભર્યા હતા
 એ પુણ્યધામોના પુણ્યભાવ.
 ને પીધાં હતાં પ્રકૃતિમાતનાં ધાવણુ
 એ કુદરતના બાલકે યે બહુમૂલ્યાં.
 વડાવનનું ગુણગાંભીર્ય,
 નાગરવેલની સુકુમારતા,
 કદળીવનના સૌન્દર્યસૌહારગ,
 સહકારમાલાની પરોપકારિતા,
 ઝુંડમાંનાં સાહસિક પૃથ્વીપર્યટન,
 ચોરવાડને ઘેરી પડેલી
 અર્ધચન્દ્રાકાર લીલોતરીની ટેકરીઓનાં
 નિરન્તરનાં હરિયાળાં હાસ્ય;
 મીઠી વાવોનાં અખૂટ ઝરણુઃ
 એવી હતી ત્હેની યે આત્મવિભૂતિઓ.
 મનનો તે હતો મહારાજાધિરાજ,
 પણ ભક્તધીન ભૂધર જેવો
 મિત્રોની મૈત્રીનો તે હતો મોળો.
 કવિના અખાડાનો
 તે પાટજોગી હતો.
 માણેકને કહેતો રત્નોમાં રત્નરાણી.
 ભક્તિ કર્મ ને જ્ઞાનમૂર્તિ સમોવડું
 ત્હેનું યે હતું ત્રિપુટિમંડલ.
 લજનની કેકાવલિ લલકારતો,

થનગન પ્રભુનૃત્યે નાચતો,
 ઉરમાં દેવહિંડોલ ડોલાવતો,
 આત્મામાં ધ્રુવલરતી ઉભરાવતો
 એ ખાખી ભકતરાજ મોહનદાસજી:
 ગરીબોને સાહિલજલ પાતો,
 કર્મગંગામાં ડુબકાં ખાતો-તરતો,
 તેજસ્થંભ શો ઉજ્જવલ ને ભારખમો,
 મોભી અડગનિશ્ચયી કૂટસ્થ શો,
 પરમ કર્મચોગી અખંડાનન્દજી:
 ને જ્ઞાનગમ્મતમાં કલ્લોલતો તે.
 હું તો ડોકિયાં કરી જતો,
 ઝાંખી લેતો, અડધુંક આવતો.
 એ તો તારાઓ મહાજલના.
 તૂટયો લુમનો એ ત્રિવેણીનો ત્રાગડો.
 નરનારાયણી ભજનમંડલિનો
 એ હતો ભોગી ભકતરાજ.
 અજન્મના એ અર્થ ઉકેલતો,
 કૃષ્ણબંસીના બોલ પારખતો,
 સાગર સાથે વાતો કરતો.
 ચોપાટીને મોહમયી આરે,
 કે ખાણખાણોની પેલી પાર વતનમાં
 ડહા દહેરીના દ્વીપકલ્પને તીર
 શિવમન્દિરની છાયામાં
 બેસતો અડોલ ને અવ્યય,

ઝીલતો સાગરના સનાતન સન્દેશ,
 ને સાધતો એમ સાગરસમાધિ.
 ગહનતામાં તે નિહાળતો,
 અનક્ષરી લેખ વાંચતો,
 અનાહત શબ્દ સુણતો,
 ને રહેતો એ મરતીમાં અલમસ્ત.
 એકદા જગતનો પડદો સળકયો,
 ડોલ્યો, ને ઉપડવા લાગ્યો,
 આકાશની ઝાલર સંકેલાશે લાગ્યું
 ગહનતાનાં દર્શન કરાવવાને કાળ.
 પાગલતાની ખોની ભેખડધારે
 લાગ્યું કે એક પાય હતો,
 ને ખીન્ને હતો અબ્ધર અન્તરિક્ષે
 એ ક્રાંતરના મુખદ્વારમાં પડતો.
 પડદાને ડોલતો થંભાવ્યો,
 દુનિયાના ડાહ્યા રહ્યા યોગીજન,
 જતાં કીધાં સદાનાં
 વિશ્વગહનતાનાં તે બેદદર્શન.
 ઓ જગતના લોક ! ખેલો,
 આપણે એથી કમાયા કે ખોયું ?
 કાલગંગાને ઉભય આરે
 એના ઉંડા પાયા હતા,
 જૂનાનવાનો તે સેતુ હતો.
 કંઈ કંઈ વિદ્વાન્મંડલિને

સાંકળતી તે મણિસાંકળ હતો.
 એક દ્વીપ છે નહાનકડો
 નર્મદાના વિશાલ જલપટમાં.
 એની એક પાંખે વેદાભ્યાસી ખરકાલ,
 ને બીજી પાંખે શુકદેવજી વિરાજે છે
 પૃથ્વીની ભમ્બર જેવા ઉત્તુંગ કિનારે.
 ગંગનાથના અનુલવિયા યોગીન્દ્ર,
 અતલ બ્રહ્મજલના તારા
 બ્રહ્માનન્દજી. પાસ દીક્ષા લઈ
 વ્યાસના વનમાં સંચર્યો તે બ્રહ્મચારી.
 નર્મદાના એ વ્યાસોદાનમાં,
 શુકદેવજીની છાયાપામરી ઓઢી,
 સંકલ્પ કીધો અઢાર સ્વર્ગ રચવાનો.
 એ ક્ષેત્ર વ્યાસક્ષેત્રની છાયા છે,
 પ્રતિષ્ઠા એ વ્યાસપ્રતિષ્ઠાની છાયા રહી.
 એ અભિલાષ અધુરા રહ્યા;
 ગુજરાતના ભાગ્યની એટલી ઉણપ.
 એની દષ્ટિ જ હતી અદ્ભુત,
 સ્વર્ગીય નયને તે જગતને જોતો.
 આર્ચ વિધવાની આરત તહેજે સાંભળી,
 ને તહેમની દુઃખસોહન્ત વિમલતા યે
 નિરખી હતી તહેની આંખડલીએ.
 જગન્નાથપુરિયાઓનો તે જોધ્ધો હતો.
 પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ

હતો તહેનો જીવનમન્ત્ર.
 પાંડિતોના પાંડિલધનનો
 તે નિર્ધન હતો,
 પણ અખંડ ઉછળતી
 આત્માનુભવની તહેની પાતાલગંગા.
 સંન્યાસીની સામગ્રી સમા,
 યુદ્ધના સૂત્રચતુષ્ઠય જેવા,
 તહેને યે હતા ચાર મહાસૂત્રો.
 ‘બંદા ચક્રક્રમ, કે દુનિયા દિવાની?’
 એમાં તરતી તહેની નિરભિમાનતા.
 ‘ચોક્કસ દરજ્જે’
 એમાં વસતી તહેની સત્યપ્રિયતા.
 ‘પોલ’પોલ’: એમાં હતાં
 તહેના અનુભવના દર્શનવિવેક.
 ‘ઝાહુસ્તોત્ર’: એમાં પ્રગટતી
 તહેની કર્મયોગની કર્તવ્યભાવના.
 તહેની ફિલસુફિના સિંહાસનનાં
 એ ચાર પાવઠાં.
 ન્હાનકડા ગુજરાતના ઓ ન્હાનકડા યુદ્ધ !
 ત્હારે લોકભાષામાં જ યોધવું હતું:
 પાંડિતોની સભાભાષામાં નહિ,
 પણ સ્ત્રીબાલકની કુલભાષામાં
 ત્હારે લખવા હતા નવસત્યોના નવઅન્યો.
 ત્હારી અક્ષરાવલિ જ અનોખી,

જાણે અજ્ઞેયની કેા નિગૂઢ લીપી.
 તે અલૌકિકમાં જ રમતો,
 ને અલૌકિકનાં દર્શન લૌકિક કરાવતો.
 જગતને સ્વર્ગ દાખવતો,
 સંસારમાં ને સંસારથી પર.
 તે અદ્ભુતમાં જ આનન્દતો,
 ને અદ્ભુતને અવનીમાં ઉતારતો.
 બેદાવલિની ગહન ઘટાકુંજોમાં
 તે ઉડતો, ને ઉડાવતો.
 પરમ યોગનું પ્રથમ પદ,
 પ્રાણુવિનિમયના બેદદાર,
 ઉધડ્યા હતા ત્હેને કાજ.
 જંગલની જડીબુટ્ટીઓ,
 વૈદકવિજ્ઞાનના અગોચર અખતરા.
 તે શોધકને સુગમ હતા.
 આત્મસત્યોની સીમમાં તે રખડતો,
 કે જ્યાં સ્થૂલની પાળો
 અધ્યાત્મજલમાં ભળે છે.
 બંસીમાં પ્રભુએ શું ગાયું ?
 એ શોધવા મથતો.
 મસ્તકવિદ્યાના આછાઅધુરા સૂચનથી
 જૂત ને ભવિષ્ય બાખતો.
 કવિતાની પાંખો ઉપર
 ગહનતાના આરાઓમાં

સનાતન બેદાવલિનાં ગીરમાં
બામતો હતો અદ્ધર ને એકાકી.
પુરાણપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસોજ્જવળ
સૌરાષ્ટ્ર બવ્યતાઓની ભૂમિકા છે:
ગભીરાં ગદીર ને ગરવો ગિરનાર,
સિંહ સાગર ને સોમમાથ,
યદુવંશની ને શ્રી કૃષ્ણની ભરમ,
લીલી નાથેરની જલબર કુંજો:
એ કાલજૂની બવ્યતાઓમાં તું
બટકતો, ભોગવતો, ને ભોગવાવતો.
એમાં સૌમાં ગરૂડ ઉડે
એમ તું ઉડતો વિશાળપંખાળો,
ને ગિરિશિખરે ત્હારા માળા હતા.

ને એમ જ
રહેવું હતું ને ત્હારે ?
વાયુની લહરીની પેઠે છુટા,
ને વ્યોમવીજળીની પેઠે નિર્બંધ ?
ગગનપાટે મેઘખંડ કેા વિચરે,
પૃથ્વીપરના ગગનપડછાયા સમા
મહાસાગરે કેા મહાભોજ
ધેરું ધેરું ધૂધવતો ધૂમે,
એમ ત્હારે યે ધૂમવું હતું જમતમાં.
બન્નનાં યે રક્ષણન્ધન

તહેં ન સ્વીકાર્યાં જીવન ભરમાં,
 પરમાર્થના કે લોકસેવાના યે
 વ્રતબન્ધ ન લીધાં કદી પણ,
 છેવટે દેહબન્ધે લાગ્યો
 તહારા નિર્બન્ધ આત્માએ.
 ઉડી ગયો આકાશના પડદા પાછળ,
 અનન્તની વનઘટાઓમાં અદૃશ્ય.
 નિર્બન્ધને પ્રેમના બન્ધે નવ હોય ?
 કહે છે ને સહુ કે
 પ્રેમ તો પ્રભુતા છે ?

ને કાલનાં તહારાં તેજવધામણાં !
 સૂર્યલોકમાંથી તહારા તેજનમસ્કાર !
 તહારા દ્વાદશાની સ્ઠાંઝ હતી,
 અમે મહાસાગરને આરે હતા,
 તુજ સ્મરણોને સંભારતા હતા.
 ધણાએ ત્હારે અણુદીઠેલું દીકું.
 વ્યોમ ભરી બાંધ્યો હતો મેઘચન્દરવો,
 તેજના ગલ સરિખડો
 સન્તાયેલો હતો માતંગ મેઘપટલમાં.
 બજતી હતી ઘેરી ઘેરી
 સાગરની સનાતન કરતાલ.
 અમ્બોધિની રૂપેરી ફેનિલકિનારી શિવાય
 જલપગથાર ગગનપાટ ને અન્તરિક્ષ

કૃષ્ણરંગી હતાં મેઘસ્થામ.
 દૂર દૂર, માત્ર સાગરને સીમાડે,
 લહરતી હતી તેજભૂમિકા
 રૂપાની વાડીઓઃ સરિખડી.
 તેજકુંજોની કુંપળરેખા સમી
 ફરકતી હતી જલોર્મિની પાંદડીઓ ત્યાં.
 સાનન્દાશ્રવણી અમે સૌ એને
 અનિમિષ નેને નિરખી રહ્યા.
 જાણે આંખડલીના આમન્ત્રણનો ઉત્તર હોય,
 જાણે અમારી આશાનાં આગમન હોય,
 જાણે હિમાદ્રિના હિમપગથારમાંથી
 ગંગોદકની સહસ્ત્રધારા વરસતી હોયઃ
 વાદળછાંચડીના વહતા પૂરની પેઠે
 જગત્સીમાન્તેથી વહી આવ્યે
 તે તેજભૂમિકાનો પૂરપ્રવાહ,
 ને શામળા સાગરજલ ઉપર
 સરિતાના રજતપટ સમેાવડો
 વિશાલ તેજપાટ પાડ્યો.
 મેઘાડમ્બરે યે કાર સંકારી ઘડીક,
 ને એ ભર્ગનાં દર્શન કરાવ્યાં લગીર
 કે જેને જગજગનો પૂજે છે
 જગત્તા જન્મકાળથી.
 અમને વધાવી વહી ગઇ
 તે તેજગંગાની ઉજળતી છોળ.

જાણે મૃત્યુએ પળેક પડદો ઉપાડ્યો,
 જાણે કે જરીક તહારં પોપચું ઉધડ્યું,
 ને તહારી તેજમીટના એક મટકાએ
 વધાવ્યા, તેજરનાન કરાવ્યાં.
 એમ લાગ્યું અવનીમાંના અમને કે
 તહારા આત્મતત્ત્વે દર્શાન દીધાં જાણે
 એ સૂર્યલોકના તેજકિનારેથી.
 પશુ પૃથ્વીવાસીના પુણ્યોદય
 અનિલ જ છે હમેશનાઃ
 પાંખીની ઉડતી પાંખના પલકાર શા.

તે સિધાવ્યો સાધુવર
 મનુષ્યમાંથી દેવમંડલિમાં,
 અનિલમાંથી નિલધામમાં,
 જગતમાંથી જગન્નાથમાં.
 માયામાંથી પરબ્રહ્મમાં.
 યોગીઓની યોગગુફાઓ
 ખાલી-ખાલી શી છે ઊજ્જયન્ત ઉપર,
 ગગનગર્જર શા ગરડના માળા
 સૂના-સૂના છે, ફહેરીઓ સમા,
 ફૂટેલા કાનની બખોલો જેવા.
 સિંહની બોડમાં બહારવટિયા
 બરાય છે ને મરાય છે,
 મહાત્માઓ નથી એ વનચ્છેલોમાં.

સૌરા જટ્ટીઓ ! સૌ સુણુને
 મનુકુલનો આ મહાપોકાર,
 ઉંડું ઉંડું અન્તરમાં આલોચને:
 ગધ ત્રીજમમાં ગિરનાર દૂઝતો નહોતો.
 ફૂટેલા લોચનો સરિખડા
 જલકુડો જલખાલી હતા,
 પૃથ્વીના સુકાયેલા સ્તન સમા
 શિખરોની હૃદયસેરો નહોતી વહતી.
 વહકી ગધ હતી ગિરનારની કામધેનુ.
 ગિરિવાસીઓ ગિરિ ઉપર
 પાણી તળેટીમાંથી ચહાવતા.
 સૌરાજટ્ટીઓ ! શિખરો સૂકાય છે,
 ગૌમુખી ગંગાનાં બેણુ તૂટ્યાં છે.
 દેવશિખરો સૂનાં સમાં છે,
 મન્દિરોમાં મહાત્માઓ નથી.
 સૌરાષ્ઠ સાધુસૂનો થતો જાય છે.
 તે એ અમૃતમોરલો યે
 ઉડી બેઠો અનન્તને આંબલિયે
 એની ઘેરીમધુરી કેકા ટહકી,
 એ જીવનપુરાણે સમાપ્ત થયું.
 આર વાટિકાનો આરતમ
 સિધાવ્યો તે સૌરાષ્ટ્રનો સાધુરાજ
 અહાલેક ઉચ્ચારતો અલખની મઠીઓમાં.

पितृतरपु



2

વસન્તે ને વસન્તે જ બોલે છે બોલ કાકિલા,
આત્મામાં એમ બોલે છે વસન્તે આપની લીલા.

૨

પિતાજી ! પત્ર ને પુષ્પે એ જ આવી વસન્ત આઃ
દૃઢોકે છે કેલિલા, એવાં દૃઢોકે છે સ્મરણો, અહા!

આંખાની ડાળ મ્હોરી, ને આત્મા યે મુજ મ્હોરિયો;
ગાય છે સાધુ ને સન્તો હરિની રસમ્હોરીઓ.

હું ય તે લઘ આ વીણા સ્મરું છું ગુણ આપના;
પુણ્યશ્લોક પિતા ! મન્ત્રો જપું છું પિતૃજાપના.

૩

વીતતી દીર્ઘ રાત્રી, ને થતો મ્હરોડ દેશમાં,
એ મ્હરોડે ઉગ્યા આપ આશાવાદી અરણ્ય શા.

છાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ;
દેવોના ધામના જેવું હૈકું જાણે હિમાલય.

શુદ્ધિવૈભવ, ને આસ્થા, આશા, રસ, ઉદારતાઃ
એ દૈવી દીપમાલાનાં અન્તરે તેજ રાજતાં.

આપ અમૃતના જાયા, ધાવણે અમૃતે દીધાં;
ને તેથી અમૃતમીઠાં આપનાં કવિતો હતાં.

ડાહ્યા પુત્ર જ ડાહ્યાના, અંગોઅંગે ઉરે પણ,
મન વાણી કર્મમાં યે, ઝરે નિત્યે રૂહાપણ.

વીરા જયકુમારીના, જમાવ્યો જય લોકમાં;
ને દિત્તકરના બાઇ, પ્રતાપી બાસ્કરે સમા.

દેવાનન્દે રમન્તા તે દેવાનન્દ ગુરુથી આ.
પામીને કાવ્યની દીક્ષા દીપ્યા દેવકુમાર શા;

ભર્યો ઉત્સાહી એ કંઠ મેધના સમ ગાજતો,
યશસ્વી વાણીનો એહ પ્રોત્સાહી બોલ આથમ્યો.

શ્વેત વસ્ત્રો સદા ધાર્યા, પ્રાણુની શ્વેત પાંખ શ્વાં:
તેજવાધા સજી જાણે શિરિસ્તો કેા મનુષ્યમાં.

નમ્ર ને નમતા, ત્હો યે શૈલ શી દઢતા હતી;
ચાલ ધીમી ધીમી, ત્હો યે ખંતથી વેગીલી ગતિ.

હાથે પીતળપટ્ટાળી શ્યામ સીસમલાકડી:
બાંધી રાખી શું સંકેલી સેના સેતાનની વ્હડી !

પૂર્યાં છે દુઃખ ને પાપ મનુષ્યે જગમાં રૂઝ,
પાડ્યા અન્ધારના પાટા તેજસ્વી વિશ્વમાં વડા.

દીકું એ સૌ દીર્ઘ કાલ, સુધાયું સુધયું ય તે;
મછી સંસારવાડીથી સંકેલી લીધ દષ્ટિને.

બહુ વર્ષો સુધી આપે મૂલવ્યાં મોતી બહારનાં,
પછી પારખવા પેઠા આત્માના દરિયાવમાં.

ધૂમતાં સૌ દિશે ત્હેને ધાર્યાં એક સમાધિમાં,
વાળી બ્રહ્માંડથી ચક્ષુ પરોવ્યાં પરમેશમાં.

વિધિએ ભાગ્યરેખા શું દેરી કુંકુંમકેસરે!
ઉજ્જવળા બાલમાં એવી રેખા તિલકની તરે.

સ્મિતની સુન્દરતાના કપોલે અંકુરો ઉભા :
મધુરાં હાસ્યની દીપે મુખડે મધુરી પ્રભા.

આત્માનું તેજ, વીંધીને રોમ રોમ, વિકાસનું,
બ્રહ્મર્ષિ! આપને દેહે બ્રહ્મવર્ચસ્ વિલાસનું.

વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના,
પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખંડ શાન્તિના.

આઘ દ્રષ્ટા આ યુગના, કવિ છો, સૂત્રકાર છો:
ને નવજીવન કરા ઋષિ છો, સ્મૃતિકાર છો.

ભવિષ્યવેત્તા, આચાર્ય, પેગમ્બર પ્રભુ તથા;
નવીન ગુર્જરાષ્ટ્રે એ ગંગાવી ગેખી ધોષણા.

ભભૂકી અગ્નિ શા આપેવનો ભસ્મ નથી કીધાં:
ત્હમે વર્ષા સમા વર્ષ્યા, ચન્દ્ર જેમ સીંચી સુધા.

રહવારે રહાંજરે જેવો તપે ભાનુ દિને દિને,
શીળા શીળે તપ્યા તેમ, હઝાડયા તહિ કોષ્ઠને.

મહામૂલાં દીધાં રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાલમાં,
પારખી પારખી તેહ સંરક્ષ્યા, પ્રાણુની સમા.

ને નવયુગની ખીલે પુષ્પે પુષ્પે વસન્ત આ,
સંધરી પીમળો સૈની તેહનાં મધ સારવ્યાં.

ધીરગમ્ભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી ત્હમે ધણા,
ખોધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા :

વિદ્યા ને સંપનાં સૂત્રો, કલાકૌશલ્ય ઓપતાં,
ને સંસ્થાનસુધારો, ને દેશનાં હિત દીપતાં;

પુણ્યભાવ, સદાચાર, ભક્તિ, ને પરમાર્થ, ને
સાત્ત્વિક સ્નેહના મન્ત્રો, ધર્મઔદાર્યઃ સર્વ તે.

વધે સંસારની શોભા, પ્રભા ને પ્રભુતા વધે,
ગાયાં છે દેહઆત્માનાં સદ્ગુણો ઉન્નતિનાં બધે.

રાજા અને પ્રજા ફેરું એક છે હિત, તે લહી
ઉછેરું એ સદા આપે, શીખ બન્નેયને દઈ.

સ્વીકાર્યાં સ્નેહી રાજાએ, પ્રજાએ પ્રેમી પારખ્યા;
એ બાહુ અંગના એક, ત્હમારે તેમ તે સખા.

પ્રતિભા, રાજ્યની આસ્થા, ઉજ્જવળી દેશભક્તિની
મૂર્તિ આપ હતા મોંઘી, શ્રદ્ધાની અર્ચનાભીની.

પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરના હતા;
સારગ્રાહી સદા તેથી સૌમાંથી સાર શોધતા.

પુરાણા સંપ્રદાયોમાં શુદ્ધ પવિત્ર જે વિભુ,
પરમ ધર્મ તહમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રભુ.

દેશીઓમાં વશ્યો દેશી થઇ, હેમાં લીધો રસ,
પરમ મિત્ર તહમારોજ તે મહાભાવ કાર્યસ.

જે ન્હાના બાઇ હિન્દુના, ઇસ્લામી ખ્રીસ્તી પારસી,
સૌ શું સ્નેહ દીધો-લીધો, હેડે હેડાં હસી હસી.

સહસ્ર ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની ઝડી,
લોકમાં વર્ષતાં તેમ આપના આત્મનાં અમી.

સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ઉર્મિઓ નદીઓ તણી,
લોકના હેતનાં પૂર વહેતાં તહેવાં તમે ભણી.

સારપ આશિષો વહેરી જનોમાં શુભ નામના,
સંચર્યા લઇ સદ્ભાવો આપ અક્ષરધામમાં.

હતાં જીવન ને વાસ સદા મન્દિરઘાયમાં,
આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યરતોત્રોની આપનાં.

આપે આયુષ્યમધ્યાહન ગાળિયો પ્રભુકાર્યમાં;
અને આયુષ્યની સન્ધ્યા ગાળી ગાતાં પ્રભુલીલા.

દેહના સુરથે સ્થાપી દેહી કેરો મહારથી,
ધન્દ્રિયોના અશ્વ જોડી, લગામો વૃત્તિની ગૂંથી;

વિવેક સારથી માંડી, અખંડ પ્રભુની દિશે,
ત્હમે કીધી મહાયાત્રા વિશ્વના વિષયો વિશે.

નિત્યે જીવનમાં યોગી, તત્ત્વચિન્તક ચિન્તને,
શાશ્વત સંસારી સંસારે, તપસ્વી જ તપોવને;

લક્ષિતદેશે મહાભક્ત, કૂંપળો ભાવની કુંળા :
આપને આંખલે એમ ડાળીઓ સૌ ફળી ફૂલી.

શું શું સંભારે? ને શી શી પૂજું પુણ્યવિભૂતિ યે?
પુણ્યાત્માનાં જાંડાણો તો આલ જોવાં અગાધ છે.

૪

ને એવું યે હતું જ્યારે પડ્યો'તો પિતૃભાવથી,
વીસારી પિતૃપૂજા હું ખડ્યો'તો પુણ્યલ્હાવથી.

બહુ અવગણ્યા, તાત! અસત્કાર્યા, અનાદર્યા;
ને અપમાનને ગારે આ હાથે દેવ અર્ચિયા.

ખીજવ્યા, પજવ્યા પૂરા, કૂમળું દિલ કાપિયું;
ને ત્હમારા દિનો છેલ્લા ઝેર કીધા: સહુ ગયું.

ગયો તે યુગ મસ્તીનો, ઝંઝાવાતો ગયા બધા;
આપના મૃત્યુએ, તાત! આછાંનીર જાંડાં કીધાં.

પાપની મોહિની પેખે, ન ત્હો ચે મોહ પામતા,
પુરાણી ને પુણ્યવન્તી આર્યોની એ જ આર્યતા.

જન્મની વેળાએ આપે સંચી'તી મુજ અન્તરે,
નિભાવ્યો આર્યતાએ એ, ને બચાવ્યો પ્રભુવરે.

ભમે છે આ ગ્રહો આભે, કાષ્ઠત્હો ચે નહીં પડે :
ન છૂટે દાંડીથી, જો કે વીંઝણો રમણે ચ્હડે.

રમીને ને ભમીને હું આવ્યો છું આપ છાયમાં :
દેજો એ છાયડી શીળા, દીધી છે જેમ કાય આ.

સૌ અળવીતરાંની એ ક્ષમાઓ તાત ! આપજો :
ન જોશો માટીને, દેવા ! માનજો પંક પંકજો.

૫

અન્ધારી રાત્રિએ ઊંડા શબ્દ હો અન્ધકારના,
બોલે છે ઉરમાં એવા શબ્દ કેા ભૂત કાલના.

ડોહાવેં આત્મની જ્યોત અંઝાનિલો સ્મૃતિ તણ્યા,
પ્રચંડ મોજે ઉછળે એ અવિરામ ઘોષણ્યા.

અદીક્ષ સિન્ધુની આવે ગર્જના ક્ષિતિજે તરી,
ગર્જે છે પડછન્દા કેા એવા અન્તર્ગુહા ભરી.

ધોરે જોવો મહાધોરે ધેરો તોફાનનો ખ્વનિ,
સમસ્ત જીવન કેરો ધોરે એવો મહાખ્વનિ.

અને એ સ્મૃતિના ઉર્મિ, પડધા ભૂત કાલના,
ને બધા મૂંઝવે એવા બોલ જે મુજ બાલ્યના :

તે સૌમાં તરતો, જાણે ચન્દ્રમા વ્યોમને જલે,
સુણ્યો, આકાશવાણી શો, શાન્તિનો શબ્દ એક મહેં.

શમાવે પ્રભુના શબ્દો આ કોહાહલ વિશ્વનો,
એ શબ્દ એમ મ્હારો યે શમ્યો પોકાર ઉરનો.

વર્ષા માધુર્ય દેવોનું, અન્ધકાર ઉગ્મળતો,
પુરાણા યે યુગોને એ ઓળંગી શબ્દ આવતો.

જ્યોત્સ્નાની ધારમાં જેવો ભર્યો મન્ત્ર સુધામય,
એવો ગેબી સુણ્યોઃ મન્ત્ર, પિતૃદેવો ભવ, પ્રિય !

૬

અધૂરી હા ! અધૂરી છે એટલી એકલી ઝડપ :
અકે લે ધરતી માતા, ભલે માતૃકા હો ઉંચા.

નથી આશા વિના આયુ, નથી ડાળી વિના ફૂલ;
નથી પૃથ્વી વિના પાયો, નથી માતા વિના કુલ.

હજી તો આલમાં મ્હારા બાળુડો સૂર્ય ઉગતો,
બાળુડા બોલનો બોલે કાલો કલ્લોલ જામતો;

દીઠો કે ન દીઠો તહેં તે, સુણ્યો કે ન સુણ્યો કંઈ,
સંકેલી દેહની માયા વન્દીને વિશ્વને ગઈ.

વીતિયાં રહાંજ ને બહાણું તે પછી બહુ વર્ષનાં;
બૂલ્યો નથી હજી, માતા ! હાસ્ય તે તુજ હર્ષનાં.

આભના વણુથી આંજી વિશાળી તુજ આંખડી,
આભના ભેદમાં જોતી દષ્ટિ તે તાહરી વડી.

ભરેલા ભાવથી અંગે ડોલતી કુલહાચિણી;
ગૃહિણી ગુણવન્તી તું, મ્હોટે આંદલે સુહાગિણી.

સાદી શોભાથી શોભાતી, ધર્મીલી કુલધામની;
શામળે રંગ રંગેલી સેવિકા ધનશ્યામની.

મારખ્ધી, પુણ્યશાળી, ને પાપપાવનકારિણી :
ધૈર્યગામ્ભીર્યથી ધીંગી, દેવિ ! તું દુઃખહારિણી.

હેતવાત્સલ્યનાં બહેણે હૈયાનું પૂર ગાજતું :
ધર્મમૂર્તિ પિતા મ્હારા, ભકિતની મૂર્તિ માત ! તું

સદા સૌભાગ્યવન્તી, ને સ્વામી સેવા પરાયણ;
વ્રતાળી, શાન્તિથી શીળી : એ જ ત્હારાં રસાયન.

નથી એ વીસર્યો ત્હારી ટૂંકી જીવનની કલા :
વીસારી વીસરે ક્રમ માતૃવાત્સલ્યની લીલા ?

દૂધથી તાહરા ત્હેં જે સીંચી'તી પ્રાણમાં સુધા,
નથી તે ઓસરી, માતા ! વાધી ઉર્મિ અનેકધા.

ગુર્જરી વાડીમાં એક નદી રેવા અનુસમ :
 ગુર્જરી વાડીમાં તેમ માત રેવા અનુસમ.
 ઓ અભિજ્ઞાત આર્યઓ ! ઓ આર્યો સહુ ભોમના !
 સુણો આ વેદની ગાથા, મન્ત્ર આ પુર જોમના :
 પિતૃદેવો મવ, પ્રાજ્ઞ ! માતૃદેવો મવ, પ્રિય !
 સર્વે કુલાશ્રમે નિત્યે હજો એ ભાવનામય.

૭

વિશાળી દુનિયા વીંટી ધૂમે છે સિન્ધુ ગર્જતો,
 તે સિન્ધુનાં ઊડાં નીરે મુક્તાપુંજ વિરાજતો :
 ઘેરીને પૃથ્વીની પાળો પડી છે આબની ઘટા,
 અહોરાત્ર તપે તહેમાં તેજના ગોલની છટા :
 બાંધી અહાંડની ઝાડી તે રીતે અક્ષ રોલિયો,
 ને અક્ષજ્યોતિમાં નિત્યે પ્રકાશે ; પુણ્યશાળીઓ.
 પામીને તે અક્ષજ્યોતિ, અક્ષનાં તેજ ઝીલતાં,
 ખીલે છે પુણ્યને પુણ્યે માહરાં માત ને પિતા.

૮

ગુણાળી ગવરી માતા ! પૂજ્ય અક્ષર્ષિ ઓ પિતા !
 ધરં હું ચરણે તે, આ સ્વીકારો ગુર્જરી ગીતા.
 સૌ ઉપનિષદો કેરા ભાવ શી આપ જાંઘગી,
 ને ઉપનિષદોના સૌ સાર શી આ ગીતા ઝગી.

એ જ સંવત્સરી આજે, થયા દેવ મનુ મટી :
પાળું છું પર્વ, પૂજું છું ગુણ તાત ! રટી રટી.

ભરી અંજલિ અશ્રની કરું છું આ હું અર્પણ;
સત્કારો રનેહની સેવા, પુત્રનું પિતૃતર્પણ.

અમોલાં બહુ યે રત્નો શાસ્ત્રરત્નાકરે તરે;
વીણીને એક મોંઘેરું પુત્ર આ પાવલે ધરે.

સદા યે રીઝવી આપે સેવી દેવી સરસ્વતી;
આપના પુણ્યથી એહ આ ને આવી થતી કૃતિ.

તો ભૂલી ભૂતની ભૂલો, ભાળીને લક્ષ્ય ભાવિનો,
અમીની આશિષો આપો, ફળે સદ્ભાવ સુતનો.

પૂર્વે જે ભાવથી આપે વધાવ્યો જન્મ માહરો,
આ પરે યે, પિતામાતા ! દષ્ટિ તે ભાવની કરો.

(૧૬)

મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી



કોઇ એક સજનજૂનું દેવાલય હોય, ને તહેના પ્રાચીન ખંડેરમાંનો જગતજગાડતો ઘંટારવ સુષુપ્ત થયો હોય, એવા લોકવિસારયેલા દેવમંદિરે કેા મહાસંન્યાસી પધારે, પોતાના સર્વસામર્થ્યથી ઘંટાનાદ ગળવે, અને એમ સૈકાઓથી આથમેલા દેવપૂજનનો પુનરુદ્ધાર થાયઃ એવું દેવાલય તે ભારતવર્ષ, એવો જગતજગાડતો ઘંટાનાદ તે વેદટંકાર, ને એવા મહાસંન્યાસી તે મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી.

ઠાંગાની કુંગરમાળમાં આડીઅવળી વહી કાઠીઓના બામણબોરના પુરાણા કુંગરી કિલ્લાના ચરણ સુખી મચ્છુ નદી હાલારના સપાટ પ્રદેશમાં જ્યાં બહાર નીકળે છે ત્યાંથી ત્રણચારેક ગાઉ પશ્ચિમે કુંગરમાળની નાસિકા જેવું શિખર-શગનું ન્હાનકડું અણીઅગ્ર છે. એ નાસિકાગ્રની ઉંચાઇ તો માત્ર ૪૦૦-૫૦૦ ફુટની જ છે, પણ એ ન્હાના શિખરનો મહિમા, તહેની ઉપર વિરાજતા જડેશ્વર મહાદેવના શિવમંદિરને લીધે, સારા ચે હાલાર પ્રાંતમાં તો ગિરનાર જેટલો મહાન

છે. જડેશ્વરથી દક્ષિણે ચારેક ગાઉ ઉપર લાલા મહારાજની જન્મભૂમિ સિન્ધાવદર છે, અને બેએક ગાઉ નૈરુત્યે કુંગરા-ઓની ખીણમાં પંચદારિકાનું તીર્થ છે; ને આશ્વરે અઢીક ગાઉ પશ્ચિમે મહર્ષિજીનું જન્મસ્થાન જીવાપર, અને ત્હાંથી દોઢેક ગાઉ વાયવ્યમાં ડેમી નદીને કાંઠે ટંકારાનું કસ્બાતી ગામ છે. જડેશ્વરના શિવાલયનેા જીર્ણોદ્ધાર કાઠિયાવાડના ઇતિહાસમાં મશહૂર એક અદ્ભુત કાદમ્બરીના નાયક સરખડ જીવનવૃત્તાન્તવન્તા સુંદર સોદાગરે કીધો હતો, ને મહર્ષિજીના વડિલો પણ ત્હેમના જ આશ્રિતો તરીકે જોડિયા પાસે કચ્છના અખાતને કિનારેથી ટંકારા ને જીવાપરમાં આવી વસેલા હતા. મહર્ષિના જન્મસમયમાં એ ટંકારા મહાલ વડોદરાના મહેરાણ કુટુંબમાં ગીરો મૂકાયેલો હતો. ટંકારા પાસે ડેમી નદીને કાંઠે આજે યે કંઇક રણિયામણો ને મ્હોટા વૃક્ષોથી શાભીતો છે. તે વખતે ટંકારા ને જીવાપર વચ્ચે વાડીઓની ઘટાઓ હતી. ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં આ લેખકે ટંકારા પહેલવહેલું જોયું હતું ત્હારે એ મહાલનું મથક આજનાથી વધારે હરિયાળું, ડેમીના કાંઠા વધારે ફળદ્રુપ, ને વસ્તી વધારે વિદ્યાવન્તી ને રિક્તિવન્તી હતી. કહે છે કે મહર્ષિના સમયમાં મોરખીના ઠાકોર સાહેબ પણ વરસમાં કેટલાક માસ ત્હાં વિરાજતા. કાઠિયાવાડમાંના ઘણાખરા ગામડાંઓની પેઠે ટંકારાની મુદ્રા આજે તો તજ દેવાયેલા જેવી. અજ્ઞાનઅન્ધકારમાં પડેલી, રિક્તિસિદ્ધિ હરાયેલી, પ્રભાઝાંખી છે. ટંકારાના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આજ સૂધી કાઠિયાવાડમાં ફરતા, ને કલ્યાણકારી વેદમંત્રીથી આ લેખકનું ઘરે પાવન કરી જતા. હવે પછી ત્હેમના વંશજો

વિદ્યાનો એ વારસો સાચવશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. કુંગર-
માળની ઝાલરના કાંઠાની હરિયાળી ઘટાઓ વાળી વિદ્યાવન્તી
રિદ્ધિવન્તી તીર્થોથી વિંટળાયેલી ભૂમિમાં મહર્ષિજીનો પુણ્ય-
જન્મ થયો હતો. આજે પણ ટંકારાના દરબારગઢમાં મહ-
ર્ષિજીના પિતા કરસનજી મહારાજની ઘોડાહાર જાણસુ મુસા-
ફરને દાખવાય છે. આજે પણ જડેશ્વરના શિવાલયમાં શ્રાવ-
ણની શિવતિથિઓ ને મહાશિવરાત્રીનાં શિવપરવ મન્ત્રોદ્ગાતા
બ્રહ્મજ્ઞોના કલ્યાણપ્થવિ સાથે ઉજવાય છે. એ કુંગરનું શિખરે
છે, ને એ ડેમીના ભરેલા કાંઠા યે છે; પણ એ હરિયાળી
ઘટાઓ વિખરાણી છે, અને આજના એ વિખેરાયેલા વૃક્ષોમાં
એ મોરલો ટહુકારતો નથી.

ગૃહત્યાગ પછી કેટલાં યે વર્ષો સૂધી મૂળજી બ્રહ્મચારી
તીર્થોમાં ફર્યા, ને વિદ્યાબ્યાસ કીધો; પણ એ પરમ દર્શન
ન પામ્યા ને આત્મતૃપ્તિ ન થઈ. અન્તે હિમાલયના જમણા
ને ડાબા નેત્રોમાંથી અખંડ વહતી જ્યોતિર્ધારાઓ સમી
જમનાગંગાને કાંઠે વિરજનન્દ સ્વામીના મઠમાં વિશ્રામ
લીધો. તીર્થોમાં શોધતાં શોધતાં ત્યાં પ્રજ્ઞાચક્ષુ ગુરુદેવ
મળ્યા, ને પરમ પ્રજ્ઞા પામ્યે જીવાપરના મૂળજી બ્રહ્મચારીનો
વિશ્વવિખ્યાત ભારતભૂષણ સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી રૂપે
ત્યાં બ્રહ્મજન્મ થયો. એવા ગુરુ વિરલા હોય, એવા શિષ્ય
એથી એ મહાવિરલા હોય. શ્રીમદ્ભાગવત કહે છે કે શ્રી
કૃષ્ણચન્દ્રે નિજ ગુરુદેવ સાંદિપની ઋષિને ગુરુદક્ષિણામાં
ગુરુપુત્રને સજીવન કરી આપી ગુરુદંપતીનું વિદ્યાઋણ વાળ્યું

હવું. મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીને ગુરુદેવનો આદેશ મળ્યો હતો કે ભરતખંડમાં ઘેરેઘેર વેદધ્વનિ જગાડવા ને પ્રસારવા. એ ગુરુદેવે એ ગુરુદક્ષિણા માગી: એ શિષ્યરાજે એ જીવન મન્ત્ર કીધો, ને એમ વિદ્યાઋણુ વાળ્યાં: ને આજે જગતમાંની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન એ જ્ઞાનધંડાનો મહાધોષ ભારતવર્ષમાં ઠામ ઠામ ગાજી રહ્યો છે. સૂકાઈ ગયેલી વેદ-ગંગા આર્યાવર્તની પુણ્યભૂમિમાં પાછી વહેવડાવનાર વર્તમાન ભગીરથ તો સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી.

જન્મભૂમિમાં જ જીવનનો એ જ્ઞાનસત્ર આરંભવાની મહાભાવનાથી મહર્ષિજીએ કાઠિયાવાડ ભણી પગલાં વાળ્યાં, ને રાજકોટમાં માસેક મુકામ રથાપ્યો. યા નિશા સર્વ મૂંત્રાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી એ ન્યાય પાળી એક રાત્રીએ રાજકોટમાંથી વિચરી વતનની યાત્રા ચે કરી આવ્યાની લોકવાયકા છે. એટલો મોહ એ મહાસંન્યાસીને ચે રહ્યો હતો, પણ મુંબઈ જઈ આવ્યા પછી તે નિમૂળ થયો. ગુજરાત તો ગુર્જરાનું જડા સૈકા પછીનું સંસ્થાન છે: ગુર્જરાની આઘભૂમિ તો પંચનદની ભૂમિ: તક્ષશિલાની વિદ્યાપીઠની ભૂમિ તો પંચનદની ભૂમિ: ભારતવર્ષમાં વેદ મન્ત્રોથી પ્રથમ પાવન થયેલી ભૂમિ તો પંચનદની ભૂમિ. એ પુણ્યભૂમિ, એ નરકેસરીઓની ભૂમિ, ગુર્જરાના પ્રાચીન વતનની એ પંચનદની ભૂમિ, ભરતખંડના એ વાયવ્ય દરવાજાના ચોક ભણી મહર્ષિજીએ પગલાં કીધાં. વિન્ધાટ-ની ઉત્તરે સારા ચે આર્યાવર્તમાં જ્ઞાનજ્વાલાએ.

મગટાવતા મહર્ષિજી ધૂમતા પણ Militant Hinduism-ના સેનાધિપતિ એ મહાસંન્યાસીના ડેરાતંજુ તો ખોડાયલા હતા પંચસિન્ધુના પુણ્યજલોથી પાવન થયેલા કિનારાઓ ઉપર.

અન્તે એ ધર્મવીરની જીવનયાત્રા પૂરી થઇ: રાત્રીનાં વાદળ ઘેરાયાં, ને અનન્તના પડદા પાછળ એ મહાસંન્યાસી વિરામ્યો. ચહુવાણુ રાજવંશના અસ્ત સાથે ભારતવર્ષમાંથી હિન્દુ રાજ્યનો ભાસ્કર આથમ્યો હતો: ચહુવાણુ રાજવંશના પાટનગર તારાગઢની છાયામાં આર્યત્વનો આ સંન્યસ્ત-ભાસ્કરે આથમ્યો. હિન્દવા સૂરજને ગાયત્રી મન્ત્રના વરેણ્ય ભર્ગવું વર્યસ્ ઉદ્ભોધી, મહારાણા ઉદયસિંહના પાટનગરે ભીરુત્વમાં વીરત્વ પૂરી, મહર્ષિજી જોધપુરમાં પધાર્યા, ને એ મરુ ભૂમિમાં એ વેદસહકાર સૂકાઇને ઢળી પડ્યો. એ રણુમદેશમાં તો ગંગાઓ યે સૂકાઇ જાય, ને એ વેદગંગા યે સૂકાઇ ધરીત્રીમાં સમાઇ. જોધાણુનાથને આયધ્મોપદેશ ઉદ્ભોધતાં ત્હેમના બાઇ મહારાજ સર પ્રતાપસિંહજીના ઉદ્ધાનમાં મહર્ષિજીએ નિવાસ કીધો હતો. એ રાજવાડીમાં એક સ્હવારે સ્હવારના દૂધમાશનમાં રસોઇઆએ વિષદાન દીધું. લોકવાયકા એવી છે કે જોધાણુનાથને નાયકાઓના બહિષ્કારના સ્વામીજીના ધર્મસૂચનથી નજીબન નામની એક નાયકિણીએ રસોઇઆને એ અપકૃત્ય કાળે સાધ્યો હતો. પણ એ લોકવાયકા સાબિત થઇ નથી, ને જોધપુર રાજ્ય તરફથી નજીબનને એ આરોપ સર કાંઇ શિક્ષા થયાનું

જગતની જાણમાં નથી. આજન્મ બ્રહ્મચારી સ્વામીજી એ વિષ જીવવા ઘણું મથ્યા, પણ મારવાડના સંતમ દેશમાં અન્તે તે ફૂટી નીકળ્યું. મમ્ભેદી બાણ વાગ્યા પછી ચે બીજમ પિતામહ બાણશય્યા ઉપર કેટલોક કાળ મૃત્યુને ખાળી રહ્યા હતા, તેમ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી સ્વામીજીએ પણ વિષદાન : પછી કેટલાક દિવસો સુધી રોગશય્યાને સેવી. આજુના શીતળ શિખરે બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠજીને ખોળે કાંધક શાન્તિ વરતાણી, ત્યાં તો એ દિવસમાં તારથી દાકતરની અજમેર બદલી થઇ. દાકતરે રાજનામું આપ્યું તે નામંજૂર થયું. જે દાકતરના ઉપચારથી આરામ વર્તાતો હતો ત્હેની સાથે સ્વામીજી પણ અર્ચુદાયળથી ઉતરી અજમેર પધાયા. ત્યાં, ચહુવાણોના અચળ કીર્તિસ્થંભ સરખડા તારાગઢની છાયામાં અનન્તનાં આમન્ત્રણ સ્વીકારી જીવનલીલા સંકેલી લઇ ભારતવર્ષનું ભાગ્ય ભાવિને સોંપી અનસ્ત સમાધિમાં સ્વામીજી પોઢ્યા.

હિન્દુસ્તાનમાં ધરધરમાં દેવપૂજા હોય છે, પણ તે ધર્મવીરોની ધર્મપૂજા હોય છે. ક્રાન્સમાં નેપોલિયન, ને ઈંગ્લાંડમાં નેક્સન ને વેલિંગ્ટન, જર્મનીમાં બિસ્માર્ક ને મોહ્ટકેની મૂર્તિસ્થાપનાઓ છે, પણ હિન્દમાં ગાંડીવધન્વા કે બીજમ પિતામહ, મહારાષ્ટ્ર કુલતિલક શિવાજી કે મહારાષ્ટ્ર પ્રતાપની પૂજામન્દિરે મૂર્તિપ્રતિષ્ઠા જાણી નથી. અન્ય દેશોની મૂર્તિપૂજાથી નિરાળી હિન્દની મૂર્તિપૂજા ધર્મપૂજા છે. ગુરુ નાનકને શીખસંઘ પૂજે છે, સૂરજકુલભૂષણ રઘુવીરને

સાક્ષં હિન્દ પૂજે છે: તે તહેમના વીરત્વને લીધે નહીં, પણ તહેમના ધર્મત્વને લીધે. સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતીમાં એક મહાવીરને શોભે એવી વીરતા હતી, મહારાજ્યના કેા વિચ્છિન્ન મહામન્ત્રીને શોભે એવી દીર્ઘદ્રષ્ટિ હતી, રણસંઘ્રામમાં સેનાધિપતિને શોભે એવી કાર્યદક્ષતા હતી, પાંડિતોની મહાસભામાં કેા મહાપાંડિતને શોભે એવું અગાધ પાંડિત્ય હતું. મહર્ષિજીના એ વીરત્વ કે રાજમન્ત્ર કે કાર્યદક્ષતા કે પાંડિત્યને હિન્દ વિસ્મરતું નથી, વિસ્મરી શકે પણ નહી. પણ સ્વામીજીના સદ્ધર્મના સનાતન સાધુઅંશોને ભારતવર્ષ આજે પૂજે છે, ને બાવિધ્યમાં પૂજશે. એમનું અખંડ બ્રહ્મચર્ય, પરમ સાધુતા, બીજમ સંન્યાસ, અવિરત ધર્મપરાયણતા, કઠોર જેવી લાગતી સત્યનિષ્ઠા, આર્યાવર્તના પુનરુદ્ધારની અવિરત શ્રદ્ધા, ને સૂકાઈ ગયેલાં વેદગંગાનાં મહાવહેણ પાછાં સજીવન કરી પુનરપિ એકદા એ પુણ્યોદ્ધે ભારતવર્ષને ધર્મપાવન કરવો: આજે ભરતખંડ એમના એ ધર્મઅંશોને પૂજે છે. પતિત હિન્દુને પુરાતન આર્ય ક્રીધો, ધર્મસ્ખલિત હિન્દુસ્તાનને સનાતન આર્યાવર્ત કરી સ્થાપ્યો: એ સનાતન આર્યત્વના ઉત્થાપનની વેદટંકારકારી મહાધંટા રૂપે જ આજે ભારતવાસીઓ મહર્ષિજીને સંભારે છે, અને ઇતિહાસ હવે પછી સંભારશે. સદા યે સ્વામીજી તો સાચા સનાતની જ હતી.

કોઇ કોઇ વેળા કેટલાકને નિરાશાની ધડીઓમાં શંકા થાય છે કે હિન્દમાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના સંચરણ-વિસ્તરણથી

આ દેશમાંથી સંન્યસ્તાશ્રમ નાશ પામ્યો છે: જનક વિદેહીનું
 ગૃહસ્થસંન્યાસીનું યે આદર્શ જ્ઞાનપોથીઓમાં જ પ્રકાશી
 રહ્યું છે, સંસારના શિખરો ઉપર નથી ઝગહળતું. હિન્દનો
 વર્તમાન ઇતિહાસ કે છેલ્લાં શીત્તર વર્ષોની હિન્દની સંન્યસ્ત-
 કથા જાણ્યા-વિચાર્યા વિનાની એ શંકા છે. ‘અનુભવીએ
 એકલું આનન્દમાં રહેવું રે’ એમ સદાસર્વદા પરમાનન્દમાં જ
 વિહરતા શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ, આર્યોના પ્રાચીન આર્ય-
 ત્વની તુમુલનાદવન્તી વેદગર્જના ગજવતા મહર્ષિ દ્યાનન્દ
 સરસ્વતી, એ આર્યત્વનો સનાતન સન્દેશ સમગ્ર વિશ્વની
 ધર્મમહાસભામાં જગતને ઝીલાવતા સ્વામી વિવેકાનન્દ,
 પરમ અદ્વૈતનો મન્ત્રોચ્ચાર અનુભવતા ને ઉચ્ચારતા સ્વામી
 રામતીર્થ, આર્યોની ગુરુકુલભાવનાને સંજીવિની છાંટી
 સજીવનકર્તા કુલપતિ સ્વામી શ્રધ્ધાનન્દજી: છેલ્લાં શીત્તર
 વર્ષોમાં આવા સમર્થ મહાસંન્યાસીઓની પરંપરા જે
 મહાભાગ દેશમાં જન્મી છે એ પુણ્યભૂમિમાંથી સંન્યસ્તાશ્રમ
 અસ્ત પામ્યો છે કહેનારને વર્તમાન ઇતિહાસની આંખ જ
 નથી. સાધુવર કેશવ ચન્દ્ર સેન ને મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધી
 જેવા ગૃહસ્થસંન્યાસીઓની ભૂમિમાં આજે યે જનક
 વિદેહીનું જીવનમુકતોનું આદર્શ ને જીવનમુક્તિની પરમ
 ભાવના ધર્મશ્રેયોમાં જ કેવળ નથી પ્રકાશતી, પણ સંસા-
 રનાં સિંહાસનોમાં યે ઝગહળે છે. ભરતખંડના ભાગ્ય હજી
 સદન્તરનાં ભૂસાયાં નથી, શકુન્તલાના મહાપરાક્રમી પુત્રનાં
 પુણ્યો હજી સકલ પરવાર્યાં નથી. પૃથ્વીના કોઇ પણ દેશને
 કે ઇતિહાસના કોઇ પણ યુગને શોભાવે એવો સંન્યાસ,

એવી ધર્મપરાયણતા, એવા ચારિત્રજ્યોતિ આજે જે હિન્દુસ્તાનમાં પ્રકાશે છે. આર્યત્વની, આર્યોના ગૌરવની સારા જે ભારતવર્ષમાં જે જીવનભાવના સંજીવન થઇ છે એને સંજીવનનાં પહેલાં જલ છાંટનાર ભરતખંડના આર્ય યુગના મહાદેવ. તે મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી. સકલ ગુણગ્રાહક ભારતવાસીઓ તે આર્યત્વની સંજીવિની બુટ્ટીના મહાયોગી. તે મહાસંન્યાસી તરીકે જ યુગના યુગ સૂધી ગુજરાતના એ મહાત્માને સંભારશે તે વન્દશે.

(૧૭)

ગુજરાતનો તપસ્વી



મન્દિરોમાં પચ્યાસ દીપમાળા પ્રગટાવો,
પચ્યાસ પચ્યાસ આરતીઓ ઉતરાવો,
પચ્યાસ પચ્યાસ દેવધંટા વગડાવો,
આને પચ્યાસ વર્ષોનો ઉત્સવ છે.

અને એ કાણ છે એવો ?
જાણે કોઈક જગતભૂખ્યો,
જાણે કોઈક વિશ્વતરશ્યો,
જાણે સદાનો અપવાસી:
એ કાણ છે એવો ?
લોકવન્ધ ને સર્વપૂજ્ય ?
સુદામાનો જાણે કે સહોદર ?

એવાને કાળે આયુષ્ય નથી.
આનન્દો, આનન્દધંટા વગાડો.
આને પચ્યાસ વર્ષોનો ઉત્સવ છે.

એ માનવસળેકડું છે શું ?
 સળેકડાથી ચે રેખાપાતળું
 એ કિરણ છે મહાસૂર્યનું—
 અડગ અને અવ્યય,
 અખંડ અને અપ્રમેય.

એ તપસ્વી છે
 સાબ્રમતીના ઊંચા કિનારાનો :
 રિદ્ધિવન્તા રાજનગરની હવેલીઓનો
 એ યોગીન્દ્ર છે અવધૂત.
 એ તો સંસારી સાધુ છે;
 ગૃહસ્થ થઇ સંન્યાસ પાળે છે.
 નિરન્તર દુઃખને નહોતરતો
 એશિયાના એક મહાયોગીન્દ્ર ઈશ્વરો
 એ અનુજ છે ન્હાનકડો.
 પરપીડા પ્રીછી પ્રજળનાર
 મહાવૈષ્ણવોનો એ વંશજ છે:
 શ્રીનગરનો જાણે નરસિંહ મહેતો.
 હૈયામાં એના હોળી સળગે છે,
 જવલન્ત અંગારા જેવી છે એની આંખડીઓ,
 વદને વિરાજેલી છે વિપાદઝાયા.
 દેશની દાઝથી દાઝે છે
 છલુછલુની એની દેહલતા.
 વિરોધીઓ પ્રતિ ચે પ્રેમીઓ,

શઠં પ્રત્યપિ સત્યમ્ બોધનાર,
 ‘અન્યાય સ્થામે યે ઉગામ મા’ નો અનુયાયી,
 ‘દેહથી દેહી જયવન્તો છે’ નો આચરનાર,
 દુઃખતપતી આ દુનિયાનો દરવેશ છે તે.
 —એકદા એનો આજ્ઞાડકો વાગ્યો,
 ને નિઃશસ્ત્ર નરનાર ને બાલકોની,
 ચાર હજાર દુઃખસજ્જોની સેના
 ટૂંકસવાલને હમલે ચાલી.
 આશ્ચર્યચકિત જગત નિરખી રહ્યું
 જગતના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય
 દુભાયેલાં ચાર હજારની તે ફૂચ.
 મોખરે હતો તે સેનાધિપતિઃ
 સિંહને શસ્ત્ર ન હોય,
 ને ન હતાં તે નરકેસરીને.
 પછી તો વર્ષો વીતી ગયાંઃ
 રાત્રિદિવસના ઓછાયા ઉઝ્યા ને આથમ્યા.
 ઇતિહાસમાં અપૂર્વ છેલ્લા જગસંગ્રામમાં
 મદમલપતી જર્મન મહાપ્રજ્ઞની
 છેલ્લી ભારતીનો જીવાળ ચહડ્યો,
 જાણે પ્રલયની મેઘાવલિ.
 દિશામંડલ ડોલવા લાગ્યું,
 ધરતી ધણુધણવા માંડી,
 ગીધ સરીખડાં વિમાનો

વાતાવરણ ભેદી ઉડી રહ્યાં:
 ભયંકર તોપોની બીષણ ગર્જનાથી
 નભોમંડલ ગડગડી ઉઠ્યું.
 ચિન્તાચક્રિત નયને સૌ નિરખતું
 કે શું થાય છે, ને શું થશે.
 જગતે ન જોયેલું,
 પૃથ્વીએ ન મીછેલું,
 માનવકથાએ ન નોંધેલું,
 મનુકુલનાં કાવ્યોમાં ન કલ્પેલું,
 પ્રચંડ મહાભારત મંડાળું
 ભૂગોળની સર્વ મહાપ્રજ્ઞઓનું.
 જવાલામુખીની મહાજવાલાનો છેલ્લો લબૂકો
 લબૂકતો હતો યૂરોપના જગરણમાં,
 ત્હારે રાજરાજેન્દ્રનો સન્દેશ આવ્યો,
 ને રાજપ્રતિનિધિ મહાસૂબાએ
 રાવરાણા ને મહાજનોની
 આમન્ત્રી પ્રજામહાસલા યુદ્ધમન્ત્રણાને કાજ.
 મહારાજ્યોની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પાટનગરીમાં
 જનમી વળી એકદા
 એ યુદ્ધમન્ત્રણાની મહાસલા.
 ત્હારે ત્હેણે તોડ્યાં ત્હેનાં મહાપ્રત.
 સામ્રાજ્યની કટોકટીને વિષમ પ્રસંગે
 નિઃશસ્ત્રવાદી તે તપસ્વીએ

ઉચ્ચારી છે શસ્ત્ર સજવાની રણહાકલ,
વગાડ્યો છે મહાધોષ સંગ્રામશંખ.
જગદ્ગુરુ કૃષ્ણચન્દ્રે યે, મહાત્મન!
શસ્ત્ર સજ્યાં હતાં એકદા કુરુક્ષેત્રમાં,
એકદા તોડ્યાં હતાં નિઃશસ્ત્રતાનાં વ્રત.
હસ્તિનાપુરની યુદ્ધમન્ત્રણાની એ મહાસભામાં
કેવો શોભતો હતો તે તપસ્વી ?
જાણે વિષ્ણુસભાની વચ્ચે ધ્રુવકુમાર,
જાણે ચંદ્રપુરીના સિંહાસનોમાં સુદામો.

જીવનાદેશ શોધવામાં બ્રહ્મર્ષિ,
રણખેલનામાં સુભટ ક્ષત્રિય વીર,
નીતિમન્ત્રણામાં સુઘ્ન વૈશ્યવર,
લોકસેવાભાવમાં પરમ શૂદ્રઃ
તહેનામાં સૌ વર્ણ સમાયેલા છે.
વેળુકણ્ણીના તે મણિ રચે છે,
પત્થરના તે દેવ પ્રગટે છે,
શલ્યાની તે અહલ્યાઓ કરે છે,
અસાધુના તે સાધુ ધડે છે,
અહંકારીના તે સમર્પણી બનાવે છે.
દુઃખિયાંનો બેલી ને વિસામો,
દાઝ્યાંના અન્તરનો આરામ,
ધાયલના આત્માનો અમૃતૌષધિઃ
અનારોગ્યોનો ધનવન્તરી છે તે.

વાદળાંની અધ્રુવ છાયાફૂદીમાં
 એક એ ધ્રુવ તત્ત્વઃ
 ઇતિહાસમાં ઉચ્ચારાતો
 સનાતન સત્યનો એ શબ્દ,
 પ્રાચીનતાનો પરમ મન્ત્ર :
 નવામાં નવો તે,
 ને જૂનામાં જૂનો છે.
 સત્ય તહેનો મુદ્રામન્ત્ર છે,
 તપ તહેનું કવચ છે,
 બ્રહ્મચર્યનો તહેનો ધ્વજ છે,
 અખૂટ ક્ષમાજલ તહેને કમંડલે છે,
 સહનશીલતાની તહેની ત્વચા છે.
 સનાતન યોગીકુલનો યોગવારસ,
 રાગદ્વેષના ઝંઝાનિલથી પર,
 ભારતનો વર્તમાન મહાગુરુ,
 એ તો ગુજરાતનો તપસ્વી
 મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધી. ✓

એવાને કાળે આયુષ્ય નથી.
 વિદ્યાના એપરવા કાળે વિદ્યા નથી,
 લક્ષ્મીના એપરવા કાળે લક્ષ્મી નથી,
 આયુષ્યના એપરવા કાળે આયુષ્ય નથી.
 આનન્દો, રે આનન્દો, નરનાર !
 આળે પચ્યાસ વર્ષોનો ઉત્સવ છે

ને યોગીન્દ્ર ! સમૂર.
 તહારા સમૃદ્ધ આત્મભંડાર
 ભર્યાભર્યા ઉઘાડ, ને પારખ.
 અનન્ત આકાશના અન્તર્પટ
 વીધીને વિચર, ને ભીતર નિહાળ.
 દુઃખમાં, પાપમાં, અન્ધકારમાં યે
 બ્રહ્મકિરણ જ વિરાજમાન છે.
 તહારે હૈયે છે યજ્ઞકુંડના હુતાશઃ
 એ અગ્નિ નહીં, ઓ ગુરો !
 પણ તહેના પ્રકાશ પ્રગટાવ
 આત્મન્આત્મન્ના અમૃતદીપમાં.
 સાધો ! સત્યના યે આગ્રહ ન હોય.
 એ તો છે હઠયોગના પ્રકારાન્તર,
 નહીં કે રાજયોગના રાજમાર્ગ.
 મનુષ્યની નહીં, પણ પ્રભુનીજ ઇચ્છા
 પ્રેવર્તે છે સત્યના યે પ્રચારમાં.
 મનુષ્યે પુરુષાર્થ આદરવાના છે,
 પ્રભુએ મનુષ્યના પુરુષાર્થ પૂરવાના છે.
 પુરુષાર્થમાં યે પુરુષે પ્રભુઇચ્છાને નમવાનું છે.
 —ને ઇતિહાસભૂલેલા વિસારે કે વિચારે,
 છતાં આદર્યાંતા તે યોગ બ્રહ્મનિષ્ઠ મનસૂરે,
 મહાયોગીન્દ્ર ઇશ્વરિષ્ટે,
 મેઢલાવર જહાજના સફરી યાત્રાળુઓએ,
 હિન્દસત્કાર્યા હુતાશરવિપૂજક જરથોસ્તીઓએ,

ને અસંખ્ય સદ્ધર્મેપાસકોએ.—
 સન્તજન ! નયને ભડકા
 ને વદને વિષાદસન્ધ્યાને બદલે
 કીકીકુંભમાં ચન્દ્રિકા
 ને મુખમંડલે સુધાકર માંડ.
 બ્રહ્માંડમાં બ્રહ્મતેજ વરસાવ.
 તપ તપતાં ચે, ઓ તપસ્વી !
 કૃપાંગ છે શા માટે ?
 સર્વસમર્પણી ઓ પરમ વૈષ્ણવ !
 સમર્પણના આનન્દમાં ઉદ્ધાસ.
 તપના ત્હારા વડા દાવાનળ,
 જોજો, આત્મવેલને ન કરમાવે.
 સમરંગી જગવિવિધતામાં ચે
 એક જ શ્વેત કિરણ નિહાળ.
 સળગતી શ્વેતી જેવા
 તુજ પ્રાણમાં દેવપ્રસાદ પ્રગટાવ.
 ઉરમાં આનન્દ ઉછળાવ,
 વદનચંદ્રે સ્મિતરેખા રમવા દે.
 જગતનો કુસ ઉપાડી વિચરતાં ચે
 જગતયાત્રા હસતે મુખડે આચર.
 બીષણ ક્રમયોગમાં ખેલતાં ચે
 પ્રેરણા પા ચિત્તપ્રસન્નતાની,
 ઉમંગોર્મિઓ ઉછળાવ ઉત્સવના.
 નિરન્તર બ્રહ્મ છે બ્રહ્માંડમાં,

ને એ બ્રહ્માંડુલિ જ આલેખે છે
જગતના સર્વ સારાનરસા ઇતિહાસ.
માણુ ને મણાવ સદા
આ શુભાશુભ બ્રહ્માંડમાં યે બ્રહ્માનન્દ.

સાધુજન ! ધીરો થા.
ક્યાં ભોગવવાનાં છે સૌએ,
પુરુષોએ તેમજ પ્રજાઓએ.
પ્રાયશ્ચિત્તકાળ પૂરો થયો છે
ભારતનો કે ભારતવાસીઓનો ?
પ્રાયશ્ચિત્તયુગ સમાપ્ત પહેલાં
શે ઉગશે સ્વર્ગનાં સ્થવાર
કોઇનાં, કે તહારાં, કે અમારાં યે ?
લાંબા ઇતિહાસના મૌઢા કર્મકાષ
બળી ભસ્મ થઈ ગયા છે ?
—પ્રજાઓ ! પ્રીછજો આ પ્રાયશ્ચિત્તયુગ
ભરતખંડની મહાપ્રજાનો,
ને સારવજો સદ્બોધ એ યુગના.—
કેટકેટલાંએ આદર્યાં છે એ તપ
તુજ સરીખડાં અધોર ?
થોડાંકની એવી તપશ્ચર્યાથી
કેટલાં ને ક્યારે પ્રજાની રહેશે
પ્રજાના ઐતિહાસિક કર્મબંડાર ?
પ્રજાને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે છે,

અપવાસ કરાવે છે તું;
 એ જ છે સાચો વિધિઃ
 મ્રગ્ગપ્રાણના આત્મસંયમન.
 સંયમન આત્મશક્તિને ઔર બહલાવે છે.
 સિનાષ્ટના શિખરે દોરી જા,
 કર્યાના પશ્ચાત્તાપ કરાવ,
 મ્રગ્ગના તપનો સમારંભ આરંભ.
 પયગમ્યરી સન્દેશ મળશે,
 ખુદાઈ નૂર ઉતરશે,
 પરમેશ્વરી પરમાનન્દ વરસશે.
 બ્રહ્માંડભરમાં ભરતી ડોલશે
 એ પરમ બ્રહ્માનન્દની.

ને એને પડખે છે કાણુ ?
 કસ્તૂરી શી મ્હેકતી તે તપસ્વિની !
 સાધુવરની સાધ્વી નાર,
 પત્નીઓમાં પરમ પત્ની,
 જગતની એ તો આદર્શ યુગ્ગરાતણુઃ
 પ્રાણનાથની પ્રતિકૃતિ,
 પ્રિયતમની પરમ શોભા,
 જીવનના જીવિતેશ્વરનો
 ઓળો આભા તેજમંડળ.
 તપોવનની એ તો તાપસી,
 નિર્ભય, નિડર, નિઃસંશય.

સુખદુઃખની તડકીઝાંયડીમાં,
 જીવનવિવિધતાના વનઉપવનમાં,
 દેશપરદેશના રણપગથારમાં,
 પ્રાણુની કાયા સરીખડી,
 દેહની છાયા સમેાવડી,
 સદા સંગાથે પરવરે છે એ કુલકલ્યાણિની.
 સ્પર્શ ડાઁ ચિતોડની ડા
 ક્ષત્રિયાણીનો જાણે અવતાર.
 એ તો પરણેલી બ્રહ્મચારિણી,
 એ તો સંસારિણી મહાયોગિની.
 ગુજરાતની એ તો ગુણિયલઃ
 ગુજરાતણુની એ તો ગુણુમૂર્તિ.
 આશ્રમની એ માતૃશ્રી,
 નગરની એ જોગણ,
 મ્રજસંઘની એ પ્રેરણા,
 જગતની સત્પત્નીઓનું ભૂપણ,
 અમારી એ તો અનુપમ ગુજરાતણુ
 સગવતી કસ્તુરબાઇ ગાંધી. ✓

ઓ નિષ્કામ કર્મયોગી !
 ઓ ગીતાધેલા સાધુ !
 ઓ મનુકુલના મહાત્મન !
 નિઃશસ્ત્ર ત્હારે તો
 મહાભારત ખેડવાં છે સંસારનાં,

આત્મવાદીએ ત્હારે તો
 દેહવાદીએને જીતવા છે ને ?
 શ્રીકૃષ્ણના ઓ સખા !
 ઓ સુદામાપુરીના વાસી !
 એ કાલજૂતાં સત્યો
 સાચાં પાડવાં છે ને ત્હારે ?
 સૌ જાણે છે એ સર્વસિદ્ધ વાત
 કે દેહથી આત્મન
 અળગો ને ઉપર છે.
 સહુ આત્મવાદીઓ ઉચ્ચારે છે આશીર્વાદ,
 ‘જય હો ! જય હો !
 ચૈતન્યપૂજકનો ત્હારો
 સ્થૂલપૂજકોના સંઘમાં :
 જય હો ! જય હો !
 આત્મબલવન્તાનો તુજ
 દેહબલિષ્ઠ લોકપરિવારમાં.’
 નારિતકો વિના સૌ જાણે છે
 કે દેહ નશ્વર છે,
 ને આત્મા અમર છે.
 ને તુજબોધ્યાં આત્મબલે, મહાત્મન !
 એટલાંજ છે અમર આત્મદેશમાં.

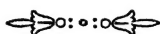
પચાસ વર્ષેનો ઉત્સવ !
 અર્ધી સદી વીતી ગઇ

લોકોદ્ધારક પ્રજાકલ્યાણક
 એ તહારા જન્મયોગ પછી.
 આવાંને કાળે ન હોય
 આટઆટલાં આયુષ્ય.
 ઈશ્વરે એ નથી ભોગવ્યાં,
 શંકરે એ નથી માણ્યાં.
 નખશિખ ઉભયે પ્રજળતી
 મહાસત્યોની એવી જ્વાલાભૂતિઓની
 નથી નિર્માઇ લાંબી જીવનઅવધો.
 આનન્દો, માટે આનન્દો, પ્રજાજન !
 પચ્ચાસ વર્ષોનો આજે ઉત્સવ છે.

મન્દિરોર્મા પચ્ચાસ સ્વસ્તિકા પૂરાવો,
 પચ્ચાસ દીપમાળા પ્રગટાવો,
 પચ્ચાસ ફૂલમંડલિ ભરાવો,
 પચ્ચાસ આરતીઓ ઉતરાવો,
 પચ્ચાસ દેવધંટા વગડાવો.
 તપમન્દિરે આજે, ઓ પૃથ્વીના લોક !
 તપસ્વીનો ઉત્સવ છે, ઉત્સવ છે.

(૧૮)

ગુર્જરી કુંજો



૧

અહા! અદ્ભુત ને રસસુન્દર શી અમ દેશની કુંજધટાઓ!
મદમાતી કૂંજે જ્યાંહિ કાચલડી, જ્યાંહિ આમ્રવનોની છટાઓ;
ઝરથોસ્તની અગ્નિશિખા જ્યાંહાં જલે, જ્યાંહિ સૂરજવંશી નિકુંજો,
ગિરિગદ્ગર શી ગુણગંભીર એ ધનધેરી ગુર્જરી કુંજો.

૨

જ્યાંહિ વિન્ધ્યગિરિ ગરવો, શુકસોહતી સાતપૂડાની ગુફાઓ,
જ્યાંહિ પ્રેમ ને શૌર્યની તાપીતટે હજી ગાજી રહી વીરતાઓ;
વટતાપસને ભુજમાં ભીડી જ્યાંહાં નદીએ ઉરદ્રાવથી પૂજ્યો,
જલકેલિ કરે જ્યાંહિ સુન્દરી, એ જલભીની ગુર્જરી કુંજો.

૩

જ્યાંહિ ભૂલભૂલામણી કોતરની ગૂંથી મધ્વરથી મહી ગાજે,
જ્યાંહિ લોહ ને વજ્રની ઝાડી પરે અધિદેવી જ કાળી વિરાજે;
જ્યાંહિ કુંડ ભર્યા કંઠ ઉજળુ નીરે, જ્યાંહિ પ્રેમદ્યારવ ગુંજ્યો,
જ્યાંહિ દુર્ગાની માળ ગજેન્દ્ર શી, એ ગદગર્વી ગુર્જરી કુંજો.

૪

જલપૂર્ણ સરોવર હેલે ચહયાં, ઘેરી ગોમતીને તરુ ઝૂકયાં,
ફૂલી શારદવેલ પ્રકુલ્લ ફૂલે, જ્યાંહિ ભક્તમયૂર ટહૂકયા;
રસિકાઉર શાં ઝરણાં ઝીલ્લો નદ સમજલે જ્યાંહિ ઝૂજ્યો,
રસવાડી ખીલી રસિયાંની શું! એ રસવન્તી ગુર્જરી કુંજો.

૫

યશમન્દિર જ્યાં સુલતાની તણાં, જ્યાંહિ સ્ફટિકપાળ તળાવો,
જ્યાંહિ શામળ ને દત્તપત્ત અખો, જળમહેલ સમી વિભુ વાવો;
જ્યાંહિ અબ્રની વેલ શી સાબ્રમતી, જિનવૈભવ જ્યાં વહુ દ્વંઝ્યો,
જ્યાંહિ દુનર લક્ષ્મીથી સોહત, એ રિધરમ્ય ગુર્જરી કુંજો.

૬

ઊંડી કુંગરની ગલીઓ મંહી દેવ વસે વનપહાડઉછંગે,
જ્યાંહિ નીરઝરાતીર વાઘણવાઘ રમે બીલખાલક સંગે;
દીવ જોધપુરે ને ઉદેપુરને ચાપધારી યશસ્વી અનુજો,
કંઈ વાદળ શી પથરાયલ એ વનશોભી ગુર્જરી કુંજો.

૭

ઉચું, ગુર્જરીના શીષફૂલ શું, અર્ધુદ શૃંગ સ્ફુરન્ત અચંખા,
વળી આશિષવેણુ શિરે વરસે જગવત્સલ શ્રી જગદંખા;
સુકુમાર સરસ્વતીનીરતીરે ધેનુ મન્દિર તીર્થ ધુરંજો,
જ્યાંહિ ક્ષત્રિયતાનું સિંહાસન, એ યશવર્તી ગુર્જરી કુંજો.

૮

ઝીલી યોગગુણો ગરૂંશ્વરી ગિરનાર ઉભો નલ થંભી,
જ્યંહિ સિંહ ભરેલ સનાતન ગીર વનો પથરાય ગોરંભી;
નરસિંહ અશોક ને રાણુક, ઘોડલી ને હરણાધ્વનિ કૂંજો,
ધનિહાસ પુરાણી ને સેજળ એ જગજૂની ગુર્જરી કુંજો.

૯

નદીઓનાં મુખો મંહિ જ્યાં ઉરજાલક પશ્ચિમસિન્ધુ ઉછાળે,
જ્યંહિ યાદવીભીની હિરણ્ય હજી ય શ્રી કૃષ્ણની ભરમ પ્રમળે;
જ્યંહિ રુક્મિણીનાં ઉરરવેન કૂળ્યાં, મહિમા શ્રી સુદામાનો બૂઝ્યો,
ઢળી નાથેર સારસશોભી, એ કૃષ્ણસુહાગી ગુર્જરી કુંજો.

૧૦

જ્યંહિ સાહસશૌર્ય વરે સુન્દરી, નરનારાયણી જ્યંહિ કુંડો,
જ્યંહિ જેસલતોરણ સાથ સતાં તેહ કુંજલડીભર બુંડો:
વસુધાના વસૂથી લગ્યાં ને નમ્યાં શું વસન્તવિભૂતિનાં પુંજો,
ઉરભાવ સમી અમ એહવી સૌ ગુણગર્વી ગુર્જરી કુંજો:
ગુણગર્વી ગુર્જરી કુંજો.

